

Les adieux de la nourrice.

Numéro d'inventaire : 2007.01159

Auteur(s) : Etienne Aubry

Robert de Launay

Type de document : image imprimée

Éditeur : Launay (de) (Rue de la Bucherie, la Porte Cochere, près la rue des Rats. Paris)

Période de création : 4e quart 18e siècle

Date de création : 1780 (restituée)

Description : gravure en taille-douce sur papier vergé cuvette rognée feuille froissée, jaunie et déchirée de nombreuses pliures de nombreuses rousseurs

Mesures : hauteur : 434 mm ; largeur : 490 mm

Notes : Scène représentant la nourrice et son mari se désolant devant la mère qui, montée sur un âne, emmène son fils. au-dessous du tr. c. : "Peint par Et. De Launay Peintre du Roi. - Gravé par Robert De Launay le jeune." en marge sous le titre de part et d'autre d'un cartouche soutenu par deux licornes et jumelant deux blasons : "Dédiée à Son Excellence / Ambassadrice du Roi // Madame la Comtesse De Merle, / en Portugal, / Par son très humble et très obéissant / Serviteur, De Launay. / Graveur du Roi, de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture. à gauche en bas : "A Paris, chez De Launay, Graveur du Roi, / Rue de la Bucherie, la Porte Cochere : près la rue des Rats." Aubry Etienne (1745–1781) peintre De Launay Robert (1749–1814) Frère et élève de son frère aîné Nicolas. Graveur. Portraits, gravures d'interprétation, illustrations. IFF. Mention de la gravure, p. 563, n° 38. estampe annoncée au "Mercure" de février 1780

Mots-clés : Maternage (biberons, berceaux), mise en nourrice

Expression du sentiment familial (lettres d'enfants, de parents, portraits de famille)

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill.

