

## "Cahier de Grammaire" / "Grammaire"

**Numéro d'inventaire** : 2015.8.1979

**Auteur(s)** : Joseph Lahita

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1935 (vers)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Cahier agrafé "La Science" de la "Librairie-Papeterie Mme Vespier de Manosque (Basses-Alpes)". Couv. cartonnée de couleur rouge, renforcée en son dos par un liseret adhésif plastifié protecteur de couleur noire. En Première p. de couv. : le dessin d'une représentation allégorique de la Science couronnée d'une couronne de lauriers, assise, pensive, sur un trône environné de palmes, un livre ouvert à ses pieds. En Quatrième p. de couv. : représentation d'un instrument à vent antique de type lyre, entourée de chaque côté par des masques de théâtre antiques. Réglure : réglure petits carreaux. Ecriture à l'encre violette et noire ; corrections et notes au crayon à papier, visas et appréciations de l'enseignant à l'encre rouge.

**Mesures** : hauteur : 22,1 cm ; largeur : 17,1 cm

**Notes** : "Cahier d'Orthographe et de Grammaire" avec de nombreuses dictées (avec questions sur le texte : vocabulaire, grammaire, "analyse", conjugaisons, etc) : Dictées et textes étudiés : "Le champ dévasté" (?), "Scène de navigation" (Chateaubriand), "Le village alsacien" (Alphonse Daudet), "La pierre d'Arlequin" (Mme de Sévigné), "Le tigre et le lion" (Buffon), "Le pantin à musique" (Jean Aicard), "Les vendanges" (Emile Moselly), "La cabane de Claude des huttes" (?), "Mon père me semblait être le plus bel homme qui fut mis au monde..." (Edmont About), "La princesse des Ursins" (Saint-Simon), "L'Union fait la force" (Guyau), "L'aveugle" (Anatole France), "Le désespoir de la vieille" (Charles Baudelaire), "Les petits vieux" (André Lichtenberger), "La France est un semeuse" (Jusserand), "Nos bons amis" (Charles Wagner), "Une bonne table" (Erckmann-Chatrian), "Danse populaire en Espagne" (Pierre Loti), "Un bon prélat" (?), "Ma chatte" (André Lichtenberger), "Les glissades" (?), "Une vieille demeure" (?), , "Au bord de la mer" (?), "Le blé" (?), "Le bois" (?), "Le foyer" (Charles Wagner), "Dans les pays du nord" (?), "Portrait du camelot" (Alphonse Daudet), "Conseils à un jeune homme" (Jean-Jacques Rousseau), "Nuit de neige" (Guy de Maupassant), "Les révolutions du globe" (Cuvier), "Le blé" (?), "Le bois" (?), "Le charmeur d'oiseaux" (?), "Les chats" (Buffon), "Une araignée géomètre" (Colette).

**Mots-clés** : Orthographe, dictées  
Grammaire

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisé

**Autres descriptions** : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 96 p.

Langue : Français  
couv. ill.

**Lieux** : Manosque

## Orthographe et Grammaire.

Haute 1/4

Le champ dévasté.

voles  
miles

C'est le lendemain de cet orage que je vis une chose saisissante. Et un tournant de haie, un champ de blé magnifique, saccagé, fauché, raviné par la pluie et la grêle, croissait par terre sans tous les sens, ses tiges brisées. Les épis lourds et mûrs s'égrenaient dans la boue, et des volées de petits oiseaux s'abattaient sur cette moisson perdue, sautant dans ses ravins de petites pailles humides et faisant voler de graine tout autour. Debout devant son champ ruiné, un grand paysan, long, route, vêtu à la mode de la vieille Alsace, regardait silencieusement.

Relevez dans le texte suivant tous les noms;  
Puis classez-les en deux listes selon leur genre.

Liège de navigation (1806)

C'est véritablement une chose (nom) surprenante que de voir naviguer les Grecs (nom). Le pilote (nom) est assis les jambes (nom) croisées, la pipe (nom) à la bouche (nom); il tient la barre du gouvernail (nom), laquelle, pour être de <sup>(nom)</sup> ~~l'~~airveau (nom) avec la main (nom) qui la dirige, rase le plancher (nom) de la poupe (nom). Devant ce pilote (nom) à demi