

## Le Bourgeois gentilhomme. Comédie.

**Numéro d'inventaire** : 2009.12442

**Auteur(s)** : Paul Crouzet

Molière

Ferdinand Gache

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Didier (H.) et Privat (Ed.) (6 rue de la Sorbonne, Paris 14 rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)

**Mention d'édition** : 5ème édition

**Imprimeur** : Imprimerie du Journal Le Petit Havre

**Collection** : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques

**Description** : Ouvrage relié. Dos rose. Couv. marron.

**Mesures** : hauteur : 180 mm ; largeur : 116 mm

**Notes** : Nouvelle édition avec une méthode suivie de lecture expliquée, avec un commentaire classé, simplifié et modernisé (30 Illustrations documentaires). Cachet de l'ENI de Rouen.

**Mots-clés** : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

**Filière** : Post-élémentaire

**Niveau** : Post-élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 170

ill.

Sommaire : Préface Table des gravures Table des matières

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE

MOLIÈRE

LE BOURGEOIS  
GENTILHOMME

COMÉDIE





FIG. 1 — Portrait de Molière par Noël Coypel. (1628-1707.)  
(B.N.E.)

Ce remarquable portrait de Molière nous montre l'écrivain encore jeune : beau visage aux yeux francs, à la bouche souriante, à la physionomie douce. Il est intéressant de comparer ce portrait avec celui de Mignard (musée de Chantilly) : la ressemblance est très nette ; mais le Molière de Mignard a vieilli, il a souffert, la bouche et les yeux sourient encore, mais d'un sourire un peu triste.

On le comparera aussi avec le Molière représenté en acteur tragique (par le même Mignard : *Hist. ill. de la litt. fr.*, p. 231) ou en acteur comique (ibid., pp. 232, 233, 234 — et ici fig. 23).

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE

*Collection moderne de Classiques*

Publiée sous la direction de M. PAUL CROUZET

MOLIÈRE

## Le Bourgeois Gentilhomme

COMÉDIE

NOUVELLE ÉDITION

*Avec une Méthode suivie de Lecture expliquée*

*Avec un Commentaire classé, simplifié et modernisé*

(30 Illustrations documentaires)

PAR

Ferdinand GACHE

Professeur au Lycée de Montpellier

CINQUIÈME ÉDITION

H. DIDIER

Libraire-Éditeur

6, Rue de la Sorbonne, PARIS

Ed. PRIVAT

Libraire-Éditeur

14, Rue des Arts, TOULOUSE

1937



*Le Maître à Danser*  
*A bon droit ce Maître de Danse Lyrique des gens de consequence*  
*Veut que de luy l'on fasse cas ; Font aloire de suivre ses pas*  
*Chez N. Bonnart, rue d'Anjou, à Paris, avec privil.*

FIG. 11. — Le maître à danser. (B.N.E.)

Le maître à danser porte un costume sévère, mais distingué : habit justaucorps, rabat et poignets de dentelles, petit chapeau plat à bords relevés : il a une épée. Le maître à danser, représenté par Bonnart, qui « veut que de luy l'on fasse cas », a une haute idée de son art, comme le maître de M. Jourdain qui « se repait un peu de gloire ». Cf. I, 1.

Cette rencontre du poète comique et de l'auteur d'estampes sur l'amour de la gloriole chez le maître à danser est même assez caractéristique.

