Le Bourgeois gentilhomme. Comédie.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 2009.12442
Auteur(s) : Paul Crouzet
Molière
Ferdinand Gache
Type de document : livre scolaire
Éditeur : Didier (H.) et Privat (Ed.) (6 rue de la Sorbonne, Paris 14 rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)
Mention d'édition : 5ème édition
Imprimeur : Imprimerie du Journal Le Petit Havre
Collection : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques
Description : Ouvrage relié. Dos rose. Couv. marron.
Mesures : hauteur : 180 mm ; largeur : 116 mm
Notes : Nouvelle édtion avec une méthode suivie de lecture expliquée, avec un commentaire classé, simplifié et modernisé (30 Illustrations documentaires). Cachet de l'ENI de Rouen.
Mots-clés : Littérature française
Anthologies et éditions classiques
Filière : Post-élémentaire
Niveau : Post-élémentaire
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 170
Mention d'illustration
ill.
Sommaire : Préface Table des gravures Table des matières

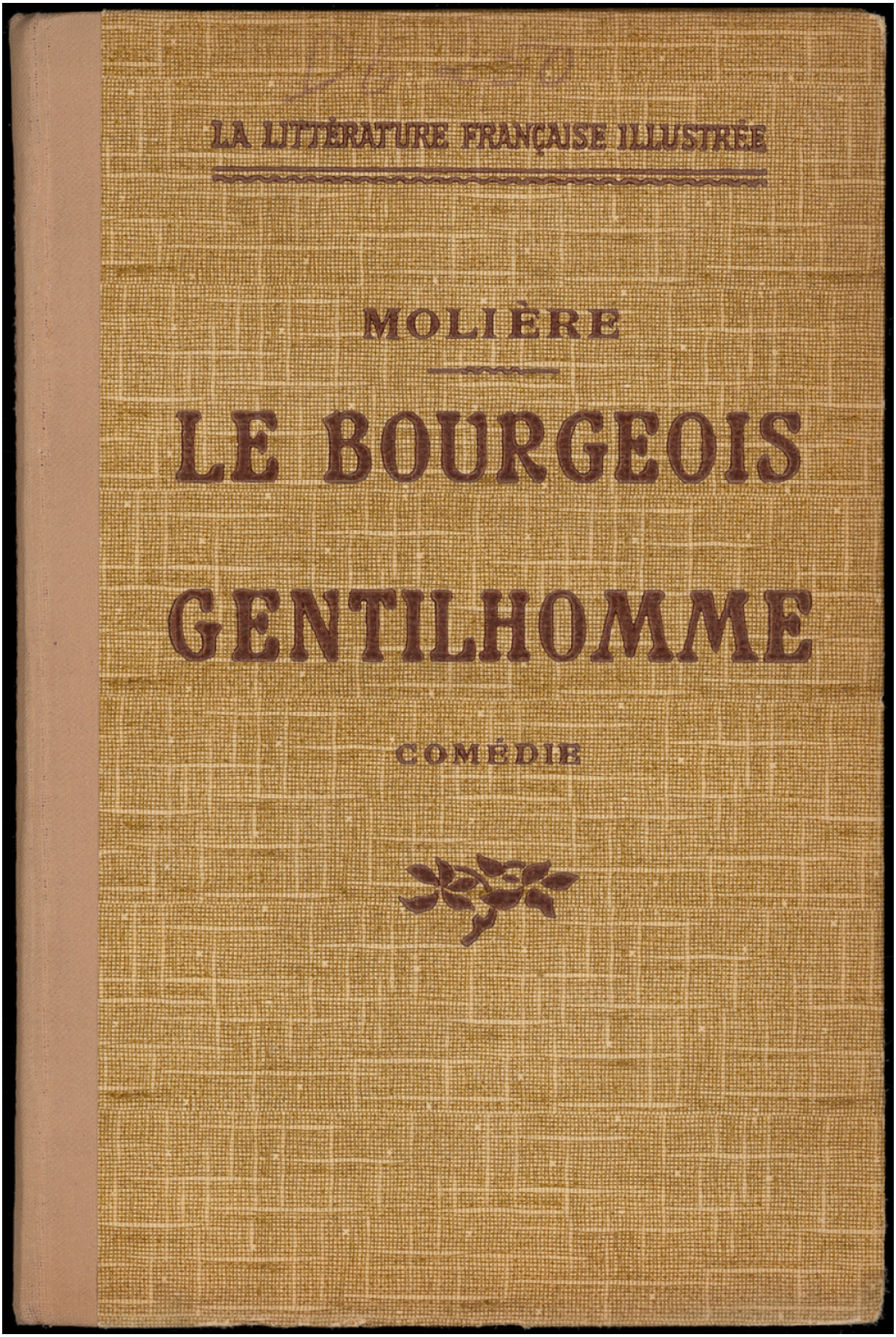
LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE
MOLIÈRE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
COMÉDIE

Fig. 1 — **Portrait de Molière par Noël Coypel.** (1628-1707.)
(B.N.E.)

Ce remarquable portrait de Molière nous montre l'écrivain encore jeune : beau visage aux yeux francs, à la bouche souriante, à la physionomie douce. Il est intéressant de comparer ce portrait avec celui de Mignard (musée de Chantilly) : la ressemblance est très nette ; mais le Molière de Mignard a vieilli, il a souffert, la bouche et les yeux sourient encore, mais d'un sourire un peu triste.

On le comparera aussi avec le Molière représenté en acteur tragique (par le même Mignard : *Hist. ill. de la litt. fr.*, p. 231) ou en acteur comique (ibid.. pp. 232, 233, 234 — et ici fig. 23).

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE

Collection moderne de Classiques

Publiée sous la direction de M. Paul CROUZET

MOLIÈRE

Le Bourgeois Gentilhomme

COMÉDIE

NOUVELLE ÉDITION

Avec une Méthode suivie de Lecture expliquée

Avec un Commentaire classé, simplifié et modernisé

(30 Illustrations documentaires)

PAR

Ferdinand GACHE

Professeur au Lycée de Montpellier

CINQUIÈME ÉDITION

H. DIDIER
Libraire-Éditeur
6, Rue de la Sorbonne, PARIS

Ed. PRIVAT
Libraire-Éditeur
14, Rue des Arts, TOULOUSE

1937

Fig. 11. — Le maître à danser. (B.N.E.)

Le maître à danser porte un costume sévère, mais distingué : habit justaucorps, rabat et poignets de dentelles, petit chapeau plat à bords relevés : il a une épée. Le maître à danser, représenté par Bonnart, qui « veut que de luy l'on fasse cas », a une haute idée de son art, comme le maître de M. Jourdain qui « se repait un peu de gloire ». Cf. I, 1.

Cette rencontre du poète comique et de l'auteur d'estampes sur l'amour de la gloriole chez le maître à danser est même assez caractéristique.