

# Français

**Numéro d'inventaire :** 2020.22.669

**Auteur(s) :** Albert Prost

**Type de document :** travail d'élève

**Période de création :** 1er quart 20e siècle

**Date de création :** 1918 (vers)

**Matériaux et technique(s) :** papier ligné

**Description :** Copie double, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire, crayon de bois.

Prénom et nom de l'élève manuscrits en haut à gauche.

**Mesures :** hauteur : 30,6 cm ; largeur : 19,7 cm

**Notes :** Sujet "La peinture des caractères dans la Chanson de Roland", présentation du plan, développement, note, appréciation du correcteur.

**Mots-clés :** soutien scolaire (cours particuliers...)

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière :** Lycée et collège classique et moderne

**Lieu(x) de création :** Dole

**Historique :** L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

**Autres descriptions :** Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 3 p. manuscrites sur 4 p.

Langue : français

**Voir aussi :** [http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide\\_rev=1836&LIMIT\\_OUVR=2790](http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790)  
<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

**Lieux :** Dole

*French - T*  
*Albert Sroth*  
*French -*  
*J. M. J. - A. A. L.*  
*French -*  
*Sujet donné: La Peinture des caractères dans la Chanson de Roland.*  
*Plan* { *Début* | *Les caractères dans l'épopée.*  
*Corps* | *Peinture des caractères dans la Chanson en prenant des exemples.*  
*Fin*

*Developpement:*

*Début* : Dans les premières épopées, les peuples donnent à leur héros toutes les vertus, toutes les qualités, tous les dons qui peuvent le rendre digne d'admirations. La Chanson de Roland est loin d'être sous ce rapport une œuvre sans merites, car elle possède quelques caractères, très vigoureusement peints.

*Corps* On peut distinguer des qualités dans les caractères de la Chanson de Roland; ce sont: une peinture vigoureuse, nuancée; physionomie partiellement, individualité de chaque personnage.  
 a) peinture vigoureuse et nuancée: en effet, prenons la Chanson de Roland: Gane va à la cour du roi Basile, et voyage avec Blan-  
 candrin. En quelques traits, il nous dépeint Charlemagne et Roland:  
 "En vérité, dit le païen Blan-  
 candrin, je suis tout emerveillé que Charlemagne soit si veau et si

