

Cahier de récitation

Numéro d'inventaire : 2015.8.5437

Auteur(s) : Bl. Grandmaire

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Hachette et Cie

Période de création : 1er quart 20e siècle

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : Paris.
- lieu d'impression inscrit : Corbeil.

Matériaux et technique(s) : papier vergé, papier ligné

Description : Cahier cousu, couverture en papier brun, impression en noir, 1ère de couverture avec une photographie pleine page représentant "Les Agoyates (qui) louent des chevaux aux touristes et leur servent de guide", entourée d'un liseré de petits traits noirs et d'une bordure de points, au-dessus est imprimé "Cahier de...Appartenant à..." non complétés, sous la photo la légende est complété par "Pays balkaniques N°3". 4e de couverture avec le même encadrement, contenant un texte "En Grèce: Les conducteurs de Chevaux", en haut à droite un prénom manuscrit au crayon. Réglerure de lignes 0,2 cm , avec marge, encre noire.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,4 cm

Notes : Cahier de récitations, certaines suivies de questions de vocabulaire ou grammaire: - Les pommiers, de Charles Frémines - Conversation avec le semeur; - Hymne aux morts pour la patrie, V. Hugo; - Le vieux pignon, Charles Frémines; - Matin de novembre, André Mary; - La lampe, Henri Chantavoine; - L'emprunt de la défense nationale, Louis Coiffier; - La lettre du soldat, Maurice Vaillant; - Premières gelées, Jean Richépin; - Le facteur, Albert Glatigny; - Le bûcheron, F. yard; - Le renouveau, Charles d'Orléans; - La retraite de Russie, V. Hugo; - Les genêts, François Fabre; - A la louange des arbres, Adolphe Retté; - Le blé, André Theuriet; - Paysage d'été, Amédée Rolland; - La France humaine, Jean Aicard; - La prière aux blés, Jean Rameau.

Mots-clés : Vocabulaire, récitations

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 27 p. manuscrites sur 36 p.

Langue : français.

couv. ill.

Carier de

appartenant à



Les Agoyates louent des chevaux aux touristes et leur servent de guides.
H. et C^e, Paris.

Pays Balkaniques. N^o 3.

J. B. Grandmire

Cahier d'écitation

Les pommiers

Quand les récoltes sont rentrées.
Et que l'hiver est revenu,
Les arbres, en ~~filles~~ ^{filles} sèches,
Se déroulent sur le sol nu.
Ils n'ont pas le port droit des ornés,
Ni des chênes les hauts cimiers;
Ils sont trapus, noirs et déformés.
Pourtant qu'ils sont beaux, mes pommiers!

Leurs rangs épais couvrent la plaine
Et la vallée et les plateaux;
En droites lignes et d'une haleine
Ils escaladent les coteaux;
Tout leur est bon, le pré, la lande
Mais s'il faut du sable aux palmiers,
Il faut de la terre normande,
A la racine des pommiers!

Quand mai sur leur tête arrondie
Pose une couronne de fleur
Les filles de la Normandie

N'ont pas de plus fraîches couleurs;
Leurs floraisons rases et blanches
Sont la gloire de nos fermiers:
Bouvreuse qui peut voir sans leurs branches
Grouler la neige des pommiers!

Les matinales tourterelles
Chantent dans leurs rameaux touffus,
Et les geais y font des querelles
Aux juvénets loger dans leurs fûts;
Les grives qui s'y montrent très dignes,
Et tendres comme des ramiers;
Elles se grisonnent dans les vignes,
Mais font leur nid dans les pommiers!
Charles Pétain.

Conversation avec le fermier

Que portes-tu dans ta ~~caisse~~ ^{voile},
Dans ton sac noué sur tes épaules ?
Est-ce de l'or, par aventure ?
— Non, passant; c'est un sac de grain.
Paysan, qui vas par la plaine et vas si droit,
Lorsque voûte
Que tiens-tu là dans ta main plaine ? ?