

## A cloche-pied. Poèmes, comptines et chansons pour un jeune poète. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.05459

**Auteur(s)** : Raymond Queneau

Philippe Soupault

René de Obaldia

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Auvidis

**Collection** : Auvidis ; AV 4268

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Chazotte, Annie

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur décollée et d'un disque phonogramme 33 T rigide.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : Disque contient : Face A : 1. L'encrier noir / R. Queneau, J.-F. Gaël ; 2. C'est mon poème / R. Queneau, J.-F. Gaël ; 3. Chassé-croisé (poème) / Ph. Soupault, Chassé-croisé (chanson) / Ph. Soupault, H. Martin ; 4. Un, deux ou trois (poème) / Ph. Soupault, Un, deux ou trois (chanson) / Ph. Soupault, H. Martin ; 5. Encore la lune / Ph. Soupault ; 6. Vertige / Ph. Soupault ; 7. Comptine j'ai trempé mon doigt dans la confiture dans la marmite ça ronronne / R. de Obaldia ; 8. Berceuse de l'enfant qui ne veut pas grandir / R. de Obaldia, H. Martin ; flashes musicaux / J.-F. Gaël. Face B : 1. Tam-tam et colloquintes / J.-F. Gaël, Petite conversation téléphonique / R. de Obaldia ; 2. Pour la vaisselle / Ph. Soupault, H. Martin ; 3. Pour Alice / Ph. Soupault ; 4. Chanson du rémouleur / Ph. Soupault, H. Martin ; 5. Pour les mauvais jours / Ph. Soupault ; 6. Au crépuscule / Ph. Soupault, H. Martin ; 7. Pour un art poétique / R. Queneau, L'écolier, Flashes musicaux / J.-F. Gaël. Compléments auteurs : musique Hélène Martin et Jean-François Gaël. Interprètes : Guitare Jean-François Gaël ; Basse Léo Petit ; flûte Teddy Lasry ; percussion et harmonica J.-F. Gaël et Teddy Lasry. P 1982 Cotes et code-barres du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Comptines, ritournelles

**Filière** : non précisée

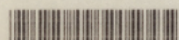
**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill. en coul.



# à cloche-pied

poèmes, comptines et chansons pour un jeune poète



\*039721\* C.R.D.P. AMIENS

5311

raymond queneau - philippe soupault - rené de obaldia

79.1  
ANT



Ce disque existe aussi en  
AV 5268

AD 2 038 AV 4268

# à cloche-pied

poèmes, comptines et chansons  
pour un jeune poète

raymond queneau - philippe soupault  
rené de obaldia



Musiques : Hélène MARTIN et Jean-François GAËL  
Direction musicale : Jean-François GAËL  
Production : Hélène MARTIN  
Illustration : Annie CHAZOTTE

Guitare : Jean-François GAËL — Basse : Léo PETIT — Flûte : Teddy LASRY  
Percussion et harmonica : J.-F. GAËL et Teddy LASRY

| FACE A  |                      | FACE B  |      |
|---|----------------------|---|------|
| 1. L'ENCRIER NOIR<br>(R. Queneau - J.-F. Gaël)<br>avec Jean-François Gaël   | 1'14                 | 1. TAM-TAM ET COLLOQUINTES<br>(J.-F. Gaël)                                  | 0'46 |
| 2. C'EST MON POÈME<br>(R. Queneau - J.-F. Gaël)<br>avec Bachir Touré  | 2'10                 | PETITE CONVERSATION<br>TÉLÉPHONIQUE<br>(R. de Obaldia)<br>avec Rosy Varte   | 3'00 |
| 3. CHASSÉ-CROISÉ (Poème)<br>(Ph. Soupault)<br>avec Pierre Viala   | 0'29                 | 2. POUR LA VAISSELLE<br>(Ph. Soupault - H. Martin)<br>avec Hélène Martin    | 1'21 |
| CHASSÉ-CROISÉ (Chanson)<br>(Ph. Soupault - H. Martin)<br>avec Hélène Martin   | 1'05                 | 3. POUR ALICE<br>(Ph. Soupault)<br>avec Philippe Soupault                   | 0'33 |
| 4. UN, DEUX OU TROIS (Poème)<br>(Ph. Soupault)<br>avec Philippe Soupault  | 0'13                 | 4. CHANSON DU RÉMOULEUR<br>(Ph. Soupault - H. Martin)<br>avec Hélène Martin | 2'12 |
| UN, DEUX OU TROIS (Chanson)<br>(Ph. Soupault - H. Martin)<br>avec Hélène Martin   | 0'45                 | 5. POUR LES MAUVAIS JOURS<br>(Ph. Soupault)<br>avec Philippe Soupault       | 0'21 |
| 5. ENCORE LA LUNE<br>(Ph. Soupault)<br>avec Pierre Viala  | 0'30                 | 6. AU CRÉPUSCULE<br>(Ph. Soupault - H. Martin)<br>avec Hélène Martin        | 2'22 |
| 6. VERTIGE<br>(Ph. Soupault - J.-F. Gaël)<br>avec Hélène Martin   | 1'07                 | 7. POUR UN ART POÉTIQUE<br>(R. Queneau)<br>avec Bachir Touré                | 0'40 |
| 7. COMPTINE<br>J'AI TREMPÉ MON DOIGT<br>DANS LA CONFITURE<br>DANS LA MARMITE ÇA RONRONNE<br>(R. de Obaldia)<br>avec Claire de Obaldia | 0'43<br>0'28<br>0'20 | L'ÉCOLIER<br>(R. Queneau - H. Martin)<br>avec Hélène Martin                 | 1'18 |
| 8. BERCEUSE DE L'ENFANT<br>QUI NE VEUT PAS GRANDIR<br>(R. de Obaldia - H. Martin)<br>avec Hélène Martin                               | 2'38                 | FLASHES MUSICAUX : J.-F. GAËL   | 1'45 |

Avec l'aimable autorisation des Editions Eymard,  
Gallimard et Grasset

Les seuls amis que j'aie sont des enfants et  
des poètes. C'est tout pareil ! Ah, j'allais  
oublier ! Sont aussi mes amis les chanteurs,  
les danseurs, les funambules, les musiciens,  
les considérés, tous ceux qui entrent tout  
doucement sous la peau, sous le manteau, dans  
les yeux de tout le monde pour les comprendre,  
pour les aimer et pour les amuser.

— Tu veux jouer avec moi ? Je voudrais jouer  
à la marelle ? Joue-t-on encore à la marelle ?  
— Et pourquoi pas ?  
Je vais, tu vas, nous allons  
à cloche-pied  
poussant, chantant comptines et chansons  
sur la terre, dans le ciel, dans le paradis  
et l'enfer  
tous les jours de la semaine, à l'école,  
dans l'herbe et la forêt.

A cloche-pied dans le métro  
j'ai rencontré Raymond Queneau  
habillé d'un chapeau  
d'un poème  
et de lunettes à fleurs.

A cloche-pied j'ai rencontré  
le père Gaël  
nous avons joué à la marelle  
à la craie, à la guitare  
nous avons joué à chanter.

A cloche-pied  
dans la cour de l'école  
nous avons rencontré  
Philippe Soupault  
et Pierre Viala  
Bachir Touré  
et Obaldia.

Quand nous avons voulu téléphoner à Monsieur  
Micro, le jardinier, la cabine était occupée  
car Rosy Varte bavardait avec Madame Croche.

Puis quand Rosy  
a raccroché,  
tous, on est allé  
se promener !

Vous ne croyez  
si vous voulez  
dans la forêt  
flûtes et guitares  
contrebasse  
harmonicas  
volaient volaient  
comme des oiseaux.

A cloche-pied tout essouffés, nous sommes  
arrivés au studio pour enregistrer. Le jardinier  
était fâché :

Mais depuis ça s'est arrangé.

A cloche-pied

il nous a demandé :

- C'est pour les enfants

ou pour les parents ? -

Nous, on répond :

- C'est tout pareil,

comme le soleil,

il est

à tout le monde. -

Hélène Martin

« Du fond des temps monte une berceuse; qui berce-t-elle : une femme, un  
homme ou un enfant ? L'âge et le sexe importe peu. Ni le pays ni le  
mouvement. Le ciel et la terre sont complices. Il y a toujours une lumière  
qui s'éteint, une lumière qui s'éveille, un peu de vent, beaucoup de nuit,  
la solitude, la multitude, les fées, les nains et les géants et les infiniment  
petits, la mère qui n'est pas une dame, le père qui n'est pas un mari,  
l'enfant, son rire et ses sanglots, les hommes qui savent à peine marcher,  
les enfants qui savent tous danser, et dessiner, et jouer, jouer à mourir,  
toujours plus loin, toujours plus tard, car le jour ne peut pas finir, car la  
nuit ne peut pas finir, dodo, mon cœur, mon cœur d'enfant, et mon cœur  
d'homme. »

P. ELUARD, « Les Sentiers et les Routes de la poésie »  
(Ed. Gallimard, 1954)



AUVIDIS

DIS 79 D531ANT

2010.5409

Printed in France

