
Le loup et le chien, Le héron, Les animaux malades de la peste... [etc.]

Numéro d'inventaire : 2010.04734

Auteur(s) : Jean de La Fontaine

Type de document : disque

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1955 (restituée)

Collection : Littérature. Série Poésie

Inscriptions :

• marque : Pathé ; 45EG708

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple contenant un disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient - Face A : Le loup et le chien, Le héron, Les animaux malades de la peste, - Face B : Le chat la belette et le petit lapin, La belette entrée dans un grenier, Le cochon la chèvre et le mouton. Mention filière : Enseignement du Premier degré.

Mots-clés : Vocabulaire, récitations

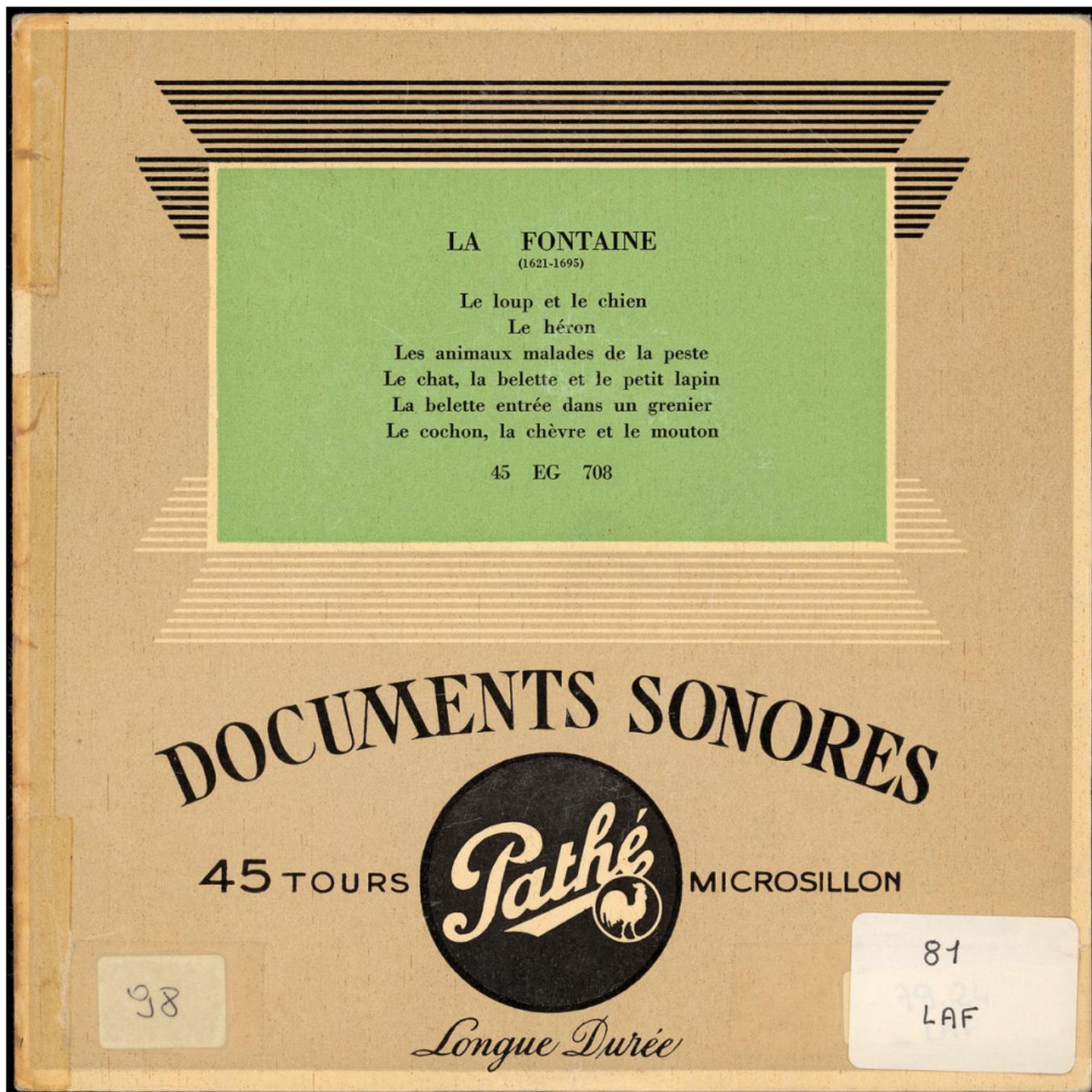
Littérature française

Filière : Élémentaire

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8838410m>



LITTÉRATURE

Poésie

45 EG 708
MÉDIUM

ENSEIGNEMENT
DU 1^{er} DEGRÉ

DOCUMENTS SONORES

LA FONTAINE (1621-1695)

FABLES

FACE A —

1^o LE LOUP ET LE CHIEN (Livre I, fable 5)

Sujet emprunté à Phèdre, III, 7. Une apologie de cette indépendance que le poète, qui vécut cependant chez les grands, sut toujours préserver. Remarquer l'emploi plaisant d'expressions empruntées au langage des hommes : *franche lippée* : bouchée qui ne coûte rien.

2^o LE HERON (Livre VII, fable 4) « Dans un délicieux décor de lumière et d'eau » (Pierre Clarac), une leçon de sagesse. Eclairer l'allusion à Horace par la fable : LE RAT DES VILLES ET LE RAT DES CHAMPS.

3^o LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE (Livre VII, fable 1). Un thème déjà traité au Moyen âge et que la Fontaine renouvelle avec beaucoup d'art. Une peinture admirable d'une société d'animaux stigmatisant l'injustice trop fréquente, on le sait, dans la société des hommes. Expliquer : *Achéron* : fleuve des Enfers ; *clerc* : savant.

FACE B —

1^o LE CHAT, LA BELETTE ET LE PETIT LAPIN (Livre VII — fable 16) Un drame d'une vérité éternelle. Source : Pilpay. Des emprunts à Rabelais : *Raminagrobis*, *Grippe-minaud*. Expliquer : *l'octroi* : concession à titre gracieux.

2^o LA BELETTE ENTREE DANS UN GRENIER (Livre III, fable 17) Une fable emprunté à Esope (158), à Horace (Epîtres I, VII), et qui se termine par une allusion aux financiers et traitants à qui Colbert venait de faire rendre gorge. La *galande* : la gaillarde — *fit chère lie* : fit bombance.

3^o LE COCHON, LA CHEVRE ET LE MOUTON (Livre VIII, fable 12) source : Esope 176 — Une autre fable peu connue et d'un humour amer. Remarquer l'expression plaisante : *Dom Pourceau*, l'allusion à *Tabarin*, auteur de farces très populaires.

CARACTERE DE CES FABLES — Les fables du disque 45 G 524 mettent en scène des personnages humains. Celles-ci ne mettent en scène que des animaux qui, peints avec une vivacité parfaite, évoquent les travers des humains, les drames de la vie sociale. Une leçon plaisante et amère se dégage de ces chefs-d'œuvre d'un art incomparable.

SIAT, PARIS

Pathé

MUSÉE NATIONAL
DE L'ÉDUCATION 45 EG 708
MÉDIUM

Le disque 45 tours ci-inclus, est un microsilicon qui doit être joué avec une aiguille et un pick-up spécialement conçus et équilibrés pour les disques microsilicon. Les équipements à trois vitesses « LA VOIX DE SON MAÎTRE » qui réunissent ces conditions, vous donneront toutes garanties. Le disque en s'électrisant attire quelques poussières qu'on pourra éliminer avec un linge doux ; bien éviter surtout de poser les doigts sur les sillons.

NOTA IMPORTANTE
Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche et de
Documentation Pédagogiques d'AMIENS



