

Danses d'Auvergne. .

Numéro d'inventaire : 2012.02107

Type de document : disque

Éditeur : UNIDISC (31 rue de Fleurus Paris VIe)

Imprimeur : Dillard & Cie imp.

Date de création : 1962 (vers)

Collection : Rythmes & jeux ; EX 33 175 M

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Mouillard, R.

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur et d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide.

Mesures : diamètre : 175 cm

Notes : Disque. Contient : Face A : La Crousado, La Montagnarde. Face B : Bourrée du Puy-de-Dôme, L'Escloupetto. Interprètes : Groupe folklorique "Centre Auvergne" sous la direction de Georges Simon, G. Simon et J. Parayre (vielle), G. Soule (cabrette). Date d'après d'autres disques de la même collection.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.



DANSES D'Auvergne

Avec le Groupe folklorique "CENTRE AUVERGNE"
sous la direction de Georges SIMON.

A la vielle ; G. SIMON et J. PARAYRE - A la cabrette : G. SOULE

L'Auvergne qui forma le Puy-de-Dôme, le Cantal et une partie de Haute-Loire a considérablement fait reculer ses frontières, car de la Limagne au Rouergue, du Velay au Limousin, c'est tout le Massif Central.

Pays de la Bourrée à 3 temps, de la danse montagnarde durement rythmée de coups de talons et de vigoureux huchements.

Bourrées multiples, chaque département a la sienne sinon plusieurs. Celles de la montagne souvent différentes de celles de la vallée. Cette province plus conservatrice que ses voisins a su garder plus longtemps, garde encore, intacts, ses traditions et son folklore.

Et là aussi, il s'est trouvé un homme providentiel à point nommé, qui pendant toute sa vie a parcouru l'Auvergne du Nord au Sud, d'Est en Ouest, faisant chanter les anciens, notant paroles et musique, faisant la plus riche moisson qui soit.

C'était l'éminent et regretté compositeur JOSEPH CANTELOUBE.

L'imposante colonie Auvergnate à Paris a su maintenir et conserver ce patrimoine. Jamais de réunions d'originaires de fêtes amicales, de fêtes de famille, sans la présence de musiciens de traditions, avec cabrette et vielle.

Et c'est alors bourrées à 2, à 3, à 4. De l'ensemble nous avons détaché :

L'ESCLOUPETTO, ou Bourrée des Sabots, qui est une danse à 2. A la deuxième figure, les danseurs frappent des pieds et des mains alternativement.

BOURREE à 3. Un cavalier et de 2 cavalières. **BOURREE** à 4, la **CROUSADO**, venant du Rouergue, dont les 3 gracieuses figures, se terminent par une chaîne de mains que l'on retrouve dans plusieurs régions.

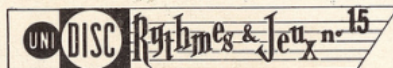
Et enfin une **Bourrée à 6**, plus calme, plus grave, c'est une Bourrée de Basse-Auvergne, c'est la Bourrée du **PUY-DE-DOME**.

**FACE A : La Crousado
La Montagnarde**

**FACE B : Bourrée du Puy-de-Dôme
L'Escloupetto**

DEJA PARUS DANS CETTE COLLECTION :

1. Danses de Grande-Bretagne - 2. Danses d'Israël - 4. Rondes et chansons dansées - 5. Danses d'Europe Centrale - 6. Danses de Scandinavie - 7. Danses du Far-West - 8. Danses de Haute-Bretagne - 9. Danses de Belgique n° 1 (Flamandes) - 10. Danses de Belgique n° 2 (Wallonnes) - 11. Danses de Yougoslavie - 12. Danses de Bourgogne - 13. Danses du Limousin - 14. Danses du Berry - 16. Danses d'Allemagne.



EX. 33 175 M

33 t 1/3

31, RUE DE FLEURUS, PARIS - 6° - TEL. LIT. 46-02

D 6199 UNIDISC 5.274

DANSES AUVERGNE EA 33

Imprimé en France

