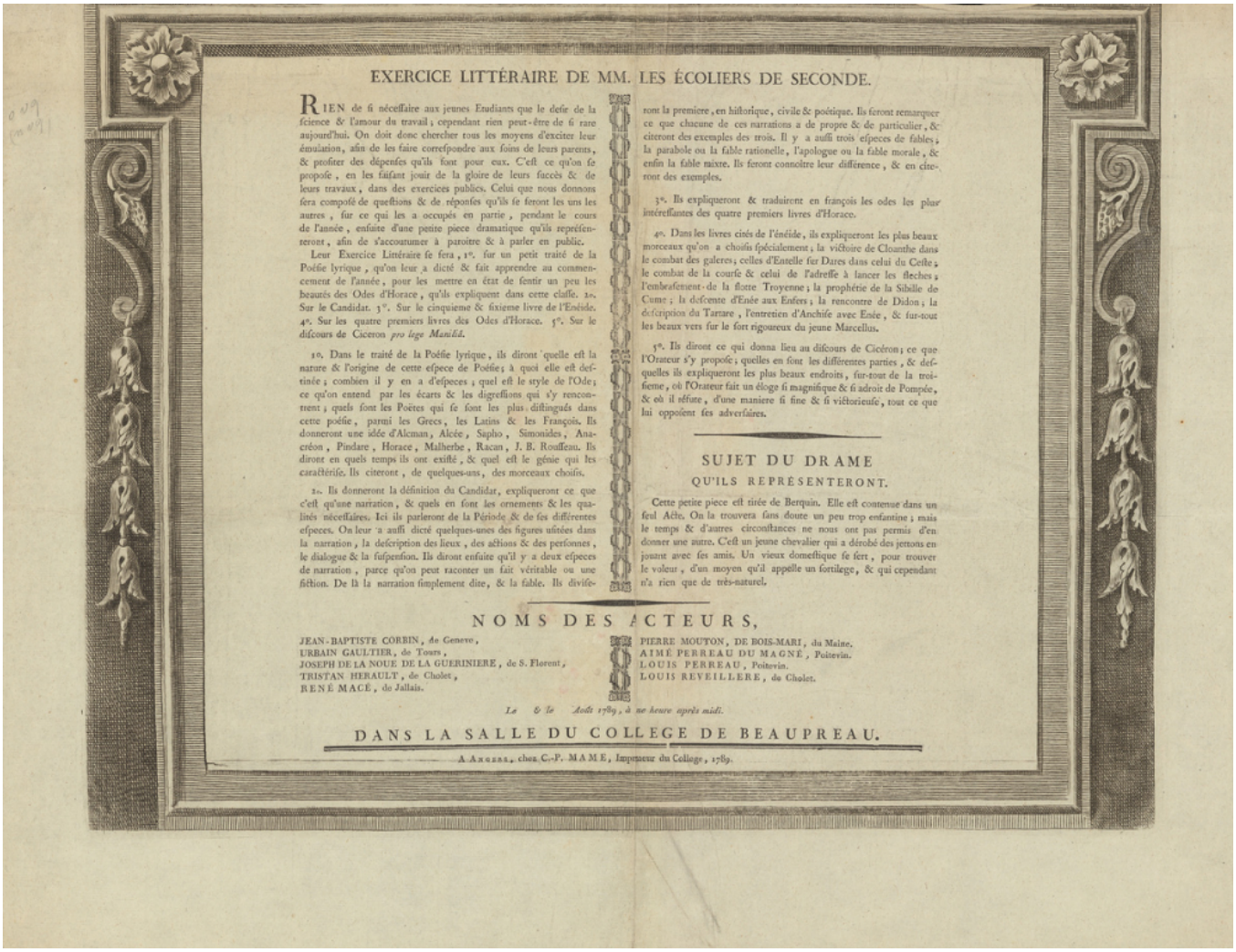
Exercice littéraire de MM. les Ecoliers de seconde.

Numéro d'inventaire : 1980.00013.13
Type de document : affiche
Éditeur : Mame (Angers)
Imprimeur : C.P.Mame
Période de création : 4e quart 18e siècle
Date de création : 1789
Description : Une feuille manifestement recoupée en deux, de sorte que la partie supérieure est manquante. Les bords sont légèrement froissés. Le papier bleuté présente des salissures et des pliures.
Mesures : hauteur : 437 mm ; largeur : 559 mm
Notes : Affiche annonçant un exercice public, dans la salle du Collège de Beaupréau à Angers, en août 1789. Le texte précise le programme de cet exercice: les élèves seront interrogés sur les sujets étudiés dans l'année (histoire de la poésie lyrique, narration, traduction et commentaire de l'Enéide, des Odes d'Horace et du Pro lege Manilia de Cicéron). Après ces épreuves, les élèves représenteront une pièce en un acte de Berquin. Les noms des acteurs sont précisés sur l'affiche. La gravure qui d'ordinaire illustre ce type d'affiche a été découpée. Reste le cadre orné de rinceaux qui entoure le texte.
Mots-clés : Affiches de thèses et d'exercices publics
Filière : Institutions privées
Niveau : 2nde
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 1
Mention d'illustration
ill.



EXERCICE LITTÉRAIRE DE MM. LES ÉCOLIERS DE SECONDE.

RIEN de si néceſſaire aux jeunes Etudiants que le deſir de la ſcience & l'amour du travail ; cependant rien peut-être de ſi rare aujourd'hui. On doit donc chercher tous les moyens d'exciter leur émulation, afin de les faire correſpondre aux ſoins de leurs parents, & profiter des dépenſes qu'ils font pour eux. C'eſt ce qu'on ſe propoſe, en les faiſant jouir de la gloire de leurs ſuccès & de leurs travaux, dans des exercices publics. Celui que nous donnons ſera compoſé de queſtions & de réponſes qu'ils ſe feront les uns les autres, ſur ce qui les a occupés en partie, pendant le cours de l'année, enſuite d'une petite piece dramatique qu'ils repréſenteront, afin de s'accoutumer à paroître & à parler en public.

Leur Exercice Littéraire ſe fera, 1°. ſur un petit traité de la Poéſie lyrique, qu'on leur a dicté & fait apprendre au commencement de l'année, pour les mettre en état de ſentir un peu les beautés des Odes d'Horace, qu'ils expliquent dans cette claſſe. 2°. Sur le Candidat. 3°. Sur le cinquieme & ſixieme livre de l'Enéide. 4°. Sur les quatre premiers livres des Odes d'Horace. 5°. Sur le diſcours de Ciceron *pro lege Manilia*.

1°. Dans le traité de la Poéſie lyrique, ils diront quelle eſt la nature & l'origine de cette eſpece de Poéſie ; à quoi elle eſt deſtinée ; combien il y en a d'eſpeces ; quel eſt le ſtyle de l'Ode ; ce qu'on entend par les écarts & les digreſſions qui s'y rencontrent ; quels ſont les Poëtes qui ſe ſont les plus diſtingués dans cette poéſie, parmi les Grecs, les Latins & les François. Ils donneront une idée d'Alcman, Alcée, Sapho, Simonides, Anacréon, Pindare, Horace, Malherbe, Racan, J. B. Rouſſeau. Ils diront en quels temps ils ont exiſté, & quel eſt le génie qui les caractériſe. Ils citeront, de quelques-uns, des morceaux choiſis.

2°. Ils donneront la définition du Candidat, expliqueront ce que c'eſt qu'une narration, & quels en ſont les ornements & les qualités néceſſaires. Ici ils parleront de la Période & de ſes différentes eſpeces. On leur a auſſi dicté quelques-unes des figures uſitées dans la narration, la deſcription des lieux, des actions & des perſonnes, le dialogue & la ſuſpenſion. Ils diront enſuite qu'il y a deux eſpeces de narration, parce qu'on peut raconter un fait véritable ou une fiction. De là la narration ſimplement dite, & la fable. Ils diviſeront la premiere, en hiſtorique, civile & poétique. Ils feront remarquer ce que chacune de ces narrations a de propre & de particulier, & citeront des exemples des trois. Il y a auſſi trois eſpeces de fables ; la parabole ou la fable rationelle, l'apologue ou la fable morale, & enfin la fable mixte. Ils feront connoître leur différence, & en citeront des exemples.

3°. Ils expliqueront & traduiront en françois les odes les plus intéreſſantes des quatre premiers livres d'Horace.

4°. Dans les livres cinés de l'énéide, ils expliqueront les plus beaux morceaux qu'on a choiſis ſpécialement ; la victoire de Cloanthe dans le combat des galeres ; celles d'Entelle ſur Dares dans celui du Ceſte ; le combat de la courſe & celui de l'adreſſe à lancer les fleches ; l'embraſement de la flotte Troyenne ; la prophétie de la Sibille de Cume ; la deſcente d'Enée aux Enfers ; la rencontre de Didon ; la deſcription du Tartare, l'entretien d'Anchiſe avec Enée, & ſur-tout les beaux vers ſur le ſort rigoureux du jeune Marcellus.

5°. Ils diront ce qui donna lieu au diſcours de Cicéron ; ce que l'Orateur s'y propoſe ; quelles en ſont les différentes parties, & deſquelles ils expliqueront les plus beaux endroits, ſur-tout de la troiſieme, où l'Orateur fait un éloge ſi magnifique & ſi adroit de Pompée, & où il réfute, d'une maniere ſi fine & ſi victorieuſe, tout ce que lui oppoſent ſes adverſaires.

SUJET DU DRAME
QU'ILS REPRÉSENTERONT.

Cette petite piece eſt tirée de Berquin. Elle eſt contenue dans un ſeul Acte. On la trouvera ſans doute un peu trop enfantine ; mais le temps & d'autres circonſtances ne nous ont pas permis d'en donner une autre. C'eſt un jeune chevalier qui a dérobé des jettons en jouant avec ſes amis. Un vieux domeſtique ſe ſert, pour trouver le voleur, d'un moyen qu'il appelle un ſortilege, & qui cependant n'a rien que de très-naturel.

NOMS DES ACTEURS,

JEAN-BAPTISTE CORBIN, de Geneve,
URBAIN GAULTIER, de Tours,
JOSEPH DE LA NOUE DE LA GUERINIERE, de S. Florent,
TRISTAN HERAULT, de Cholet,
RENÉ MACÉ, de Jallais.
PIERRE MOUTON, DE BOIS-MARI, du Maine.
AIMÉ PERREAU DU MAGNÉ, Poitevin.
LOUIS PERREAU, Poitevin.
LOUIS REVEILLERE, de Cholet.

Le & le Août 1789, à ne heure après midi.

DANS LA SALLE DU COLLEGE DE BEAUPREAU.

A Angers, chez C.-P. MAME, Imprimeur du College, 1789.