
Exercice littéraire de MM. les Ecoliers de seconde.

Numéro d'inventaire : 1980.00013.13

Type de document : affiche

Éditeur : Mame (Angers)

Imprimeur : C.P.Mame

Période de création : 4e quart 18e siècle

Date de création : 1789

Description : Une feuille manifestement recoupée en deux, de sorte que la partie supérieure est manquante. Les bords sont légèrement froissés. Le papier bleuté présente des salissures et des pliures.

Mesures : hauteur : 437 mm ; largeur : 559 mm

Notes : Affiche annonçant un exercice public, dans la salle du Collège de Beaupréau à Angers, en août 1789. Le texte précise le programme de cet exercice: les élèves seront interrogés sur les sujets étudiés dans l'année (histoire de la poésie lyrique, narration, traduction et commentaire de l'Enéide, des Odes d'Horace et du Pro lege Manilia de Cicéron). Après ces épreuves, les élèves représenteront une pièce en un acte de Berquin. Les noms des acteurs sont précisés sur l'affiche. La gravure qui d'ordinaire illustre ce type d'affiche a été découpée. Reste le cadre orné de rinceaux qui entoure le texte.

Mots-clés : Affiches de thèses et d'exercices publics

Filière : Institutions privées

Niveau : 2nde

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

ill.

EXERCICE LITTÉRAIRE DE MM. LES ÉCOLIERS DE SECONDE.

RIEN de si nécessaire aux jeunes Érudits que le desir de la science & l'amour du travail ; cependant rien peut-être de si rare aujourd'hui. On doit donc chercher tous les moyens d'exciter leur émulation, afin de les faire correspondre aux soins de leurs parents, & profiter des dépenses qu'ils font pour eux. C'est ce qu'on se propose, en les faisant jouir de la gloire de leurs succès & de leurs travaux, dans des exercices publics. Celui que nous donnons fera composé de questions & de réponses qu'ils se feront les uns les autres, sur ce qui les a occupés en partie, pendant le cours de l'année, ensuite d'une petite pièce dramatique qu'ils représenteront, afin de s'accoutumer à paraître & à parler en public.

Leur Exercice Littéraire se fera, 1°. sur un petit traité de la Poésie lyrique, qu'on leur a dicté & fait apprendre au commencement de l'année, pour les mettre en état de sentir un peu les beautés des Odes d'Horace, qu'ils expliqueront dans cette classe. 2°. Sur le Candidat. 3°. Sur le cinquième & sixième livre de l'Énéide. 4°. Sur les quatre premiers livres des Odes d'Horace. 5°. Sur le discours de Cicéron *pro lege Maniliâ*.

1°. Dans le traité de la Poésie lyrique, ils diront quelle est la nature & l'origine de cette espèce de Poésie ; à quel elle est destinée ; combien il y en a d'espèces & quel est le style de l'Ode ; ce qu'on entend par les écarts & les digressions qui s'y rencontrent ; quels sont les Poètes qui se font les plus distingués dans cette poésie, parmi les Grecs, les Latins & les Français. Ils donneront une idée d'Alcman, Alcée, Sapho, Simonides, Anacréon, Pindare, Horace, Malherbe, Racan, J. B. Rousseau. Ils diront en quels temps ils ont existé, & quel est le génie qui les caractérisés. Ils citeront, de quelques-uns, des morceaux choisis.

2°. Ils donneront la définition du Candidat, expliqueront ce que c'est qu'une narration, & quels en sont les ornemens & les qualités nécessaires. Ici ils parleront de la Période & de ses différentes espèces. On leur a aussi dicté quelques-unes des figures unies dans la narration, la description des lieux, des actions & des personnes, le dialogue & la suspension. Ils diront ensuite qu'il y a deux espèces de narration, parce qu'on peut raconter un fait véritable ou une fiction. De là la narration simplement dite, & la fable. Ils divise-

ront la première, en historique, civile & poétique. Ils feront remarquer ce que chacune de ces narrations a de propre & de particulier, & citeront des exemples des trois. Il y a aussi trois espèces de fables ; la parabole ou la fable rationnelle, l'allégorie ou la fable morale, & enfin la fable naïve. Ils feront connaître leur différence, & en citeront des exemples.

3°. Ils expliqueront & traduiront en français les odes les plus intéressantes des quatre premiers livres d'Horace.

4°. Dans les livres cités de l'Énéide, ils expliqueront les plus beaux morceaux qu'on a choisis spécialement ; la victoire de Clonte dans le combat des galères, celles d'Estelle sur Dares dans celui du Ceste, le combat de la course & celui de l'adresse à lancer les fleches ; l'embarquement de la flotte Troyenne ; la prophétie de la Sibille de Cume ; la descente d'Énée aux Enfers ; la rencontre de Didon ; la description du Tartare, l'entretien d'Anchise avec Énée, & surtout les beaux vers sur le fort rigoureux du jeune Marcellus.

5°. Ils diront ce qui donna lieu au discours de Cicéron ; ce que l'Orateur s'y propose ; quelles en sont les différentes parties, & de quelles ils expliqueront les plus beaux endroits, sur-tout de la troisième, où l'Orateur fait un éloge si magnifique & si adroit de Pompée, & où il résume, d'une manière si fine & si victorieuse, tout ce que lui opposent ses adversaires.

SUJET DU DRAME
QU'ILS REPRÉSENTERONT.

Cette petite pièce est tirée de Berquin. Elle est contenue dans un seul Acte. On la trouvera sans doute un peu trop enfantine ; mais le temps & d'autres circonstances ne nous ont pas permis d'en donner une autre. C'est un jeune chevalier qui a dérobé des juremens en jouant avec ses amis. Un vieux domestique se fâche, pour trouver le voleur, d'un moyen qu'il appelle un fortigege, & qui cependant n'a rien que de très-naturel.

NOMS DES ACTEURS,

JEAN-BAPTISTE CORBIN, de Genevo,
URBAIN GAULTIER, de Tours,
JOSEPH DE LA NOUË DE LA GUERINIÈRE, de S. Florent,
TRISTAN HERAULT, de Cholet,
RENÉ MACÉ, de Jallais.

PIERRE MOUTON, DE BOIS-MARI, de Maine.
AIMÉ PERREAU DU MAGNE, Poitevin.
LOUIS PERREAU, Poitevin.
LOUIS REVEILLÈRE, de Cholet.

Le & la *Académie 1789*, à ne heure après midi.

DANS LA SALLE DU COLLEGE DE BEAUPREAU.

A ANGERS, chez C.-P. MAME, Imprimeur du Collège, 1789.