

Copies de "Composition française"

Numéro d'inventaire : 2015.8.2378

Auteur(s) : Paulette Jacqmart

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1932 (entre) / 1933 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Copies simples (copie double déchirée ?) et copie double. Réglure : réglure ligne simple. Ecriture à l'encre noire. Notes, appréciations et commentaires de l'enseignant à l'encre bleue.

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Copies de "Composition française". Sujet : "La Bruyère a dit "Il n'a manqué à Molière que d'éviter le jargon et le barbarisme et d'écrire purement".

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 1ère

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 8 p.

Gaulette jacqmart.

15/88

12/20

Composition française

sujet

La Bruyère a dit : « Il n'a manqué à Molière que d'éviter le jargon et le barbarisme et d'écrire purement. »

Développement.

La Bruyère dans son chapitre des caractères intitulé "des ouvrages de l'esprit" passé en revue plusieurs écrivains : Ronsard, Marot, Rabelais, Corneille, Racine et entre autres Molière ; il a dit de celui-ci : "Il n'a manqué à Molière que d'éviter le jargon et le barbarisme et d'écrire purement,".

La Bruyère n'a pas été le seul à le critiquer. Fénelon, après avoir opposé son style à celui de Terence blâme chez notre meilleur écrivain : cette "multitude de métaphores qui

approche du galimatias „ „ „

Pêcher, lui, trouve qu'il s'enbarbouille dans ses métaphores „

Tout le monde
dit qu'il est
dans
un style
critique
et prudent

mais il ne semble pas que ce soit Molière qui s'"enbarbouille" mais ses personnages. On croirait en effet qu'il ait écrit sous leur dictée tant son langage est naturel. "Aimer et chérir Molière c'est disait Saint-Beuve, être antipathique à toute "manière" dans le langage et l'expression".

D'ailleurs Molière n'a pas accordé indistinctement à tous ses héros ce don de l'argot ; heureusement car la lecture de ses comédies deviendrait incompréhensible. Seuls, les domestiques discourent dans la langue de leurs compagnes et les précieux dans celle des salons littéraires non ceux de Paris mais surtout ceux de la province.

Molière "passé maître de vérité" ne pouvait pas faire parler purement les servantes de ses pièces puis-

Et tous vos beaux dictons ne servent pas
de rien

4 / 4