

Cahier de Français : orthographe.

Numéro d'inventaire : 1998.00337

Auteur(s) : Marie-Louise Ferré

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1940

Description : Couverture verte imprimée : Institution de l'Ange Gardien, Domfront (Orne) Dieu et devoir - manuscrit encre bleue - annotations crayon noir et encre rouge - réglure Seyès.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Année scolaire 1939-1940 - Institution de l'Ange-Gardien à Domfront (Orne). Dictées - questions, grammaire : l'automne (Gauthier) ; l'appel de Daladier ; l'automne (Bordeaux) ; les feuilles tombent (Coppée) ; les violettes (Guillaumin) ; les grands hommes (Rolland) ; les vendanges (Bazin) ; sur l'eau (Maupassant) ; la cathédrale ; les couleurs du chrysanthème (Maeterlinck) ; aux armes de la France (Gautier) ; le parfum de la Corse (Bonnard) ; les chalets suisses (Lamartine) ; une cité hollandaise (Gauchez) ; le tombeau de Chateaubriand (Flaubert) ; Alger (Maupassant) ; les bruits du soir ; le braconnier (Bazin) ; les jacinthes (d'Houville) ; Molière (Lamennais) ; la France patrie universelle (Michelet) ; la côte de Syrie (Tharaud) ; Rousseau à l'Ermitage (Rousseau) ; le visage de la France (Brunhes) ; les chats (Gautier) ; la vallée de La fontaine (Loti).

Mots-clés : Apprentissage du français (1er et second cycles)

Grammaire

Filière : Institutions privées

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Domfront

Nom du département : Orne

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 96 pages

Lieux : Orne, Domfront

L'auxiliaire avoir s'accorde avec le complément direct quand il est placé avant et reste invariable quand le complément est placé après ou s'il n'y en a pas.

~~1. Le complément femme est placé avant les séries s'accorde avec femme qui est au féminin pluriel.~~

~~Venerdì 24~~ Ottobre

Les grands hommes.

Je n'appelle pas siros ceux qui ont
triomphé par la punie ou par la force
j'appelle siros, seuls ceux qui furent grands
par le cœur. Comme l'a dit un des plus
grands d'entre eux : " Je ne reconnais pas
d'autres signes de supériorité que la bonté "

Où le caractère n'est pas grand, il n'y a pas de grand homme, il n'y a même pas de grand artiste, ni de grand homme d'action.

Sa vie des grands hommes jusqu'au
jour fut un long martyre, soit qu'un tragique

trante les caractères, leurs traits saillants et leurs nuances variées, jamais on n'était descendu aussi avant dans les œuvres réelles où se cachaient des restes des acteurs humains.

l'un d'indices, rien de vague, rien qui n'aille au but et qui ne concorde à l'effet soit dans la peinture des passions, soit dans le mouvement du drame. Chaque personnage est soi et uniquement soi, pas un mot, pas un geste où vous ne le reconnaissiez.

'Ce n'est pas le tableau de la nature, c'est la nature même. Elle est là, sous vos yeux, dans sa vibrante réalité et sa libre allure.'

Où le poète a-t-il découvert cette langue
qui n'est qu'à lui, pleine de force et de
sève, framboise et bardie, délicate et simple,
qui embrasse avec tant de souplesse tous les
contours de la pensée, en même temps qu'elle
lui donne un si puissant relief?

Par quelle sorte de magie a-t-il su allier
fondre ensemble, en quelque maniere, ce que
l'observation a de plus fin, la reflexion
de plusieurs, de plusieurs artistes même, et la

destin ait voulu forger leur âme sur l'entame de la douleur physique et morale de la misère et de la maladie. Soit que leur vie ait été ravagée, et leurs caux déchiré par la vue des souffrances et des hontes sans nom dont leurs frères étaient torturés, ils ont mangé le pain quotidien de l'iparvive, et s'ils furent grands par l'énergie c'est qui ils le furent aussi par le malheur.

D'où issous nous de leur vaillance et si
nous sommes trop faibles, reposons sur instant
notre tête sur leurs genoux, ils nous consoleront.
Il viendra de nos ames saines un torrent de
pure arme et de bonté puissante, sans mêm
qu'il soit besoin l'interroger leurs amores et
d'écouter leur voix nous livrera dans leurs gos
dans l'histoire le leur cri, qui j'amus la vie
n'est plus grande, plus forte, et plus ha
ruine que dans la paix.

Romain Rolland
"Vie des hommes illustres"

gaule se plus entraînant ? c'était le secret de son génie, il l'a pour jamais oublié dans la tombe.

Panniers.

- Corrections -

resort . resort . resort . resort . resort . resort .
resort . resort . resort . resort . resort . resort .

www. www. www. www. www. www.

- Questions -

x Expliquez : reculant les bornes de la comédie
cette suite de la vie - descendu... repêché.
la mort des autres... une

II. Tudeuez la nature et la fonction de : soit
(sans la peinture) un (chaque personnage)

où (ci voit une leçon d'onomatopée) où (le poète a-t-il)
x Indiquez la nature et la fonction des propriétions sonores utiles. Qui le voit "vibre".

I. révélant les bornes de la comédie : repousant, réfoulant les limites afin de pouvoir s'étendre davantage. Molière repousant les limites de la comédie faites par lui-même. Molière y ajoute et étende des thèmes et des mœurs de l'âme humaine.

comme il se croyait une gloire sans rivale X.

Cette gloire de la vie : comme dans lequel renseignement de quelqu'un

lui : qui l'a fait faire Jamais encore on n'avait peint l'homme sans ut ogo, cette période de la vie disait aussi avant dans les obsques replis :

jamais un poète n'avait fouillé si profondément les caractères, et cherché dans l'âme humaine les traits dominants de ses personnages.

les sujets des actions : ceux qui sont dans une œuvre ou dans une action humaine ce qui fait que, causes des actions.

sève : liquide contenu à la nutrition des plantes

ici sève voul-dire : force, vigueur.

Une langue pleine de force, de force, de vigueur, de fraîcheur etc...

II. soit : conjonction ayant l'alternative, entre Unit : un qui n'aille au but, et ne concorde à l'effet avec dans la peinture des passions.

soi : pronom personnel attribut de personnage

qui : pronom relatif attributif n'est pas complément indirect de lieu de reconnaissance.

qui : prénom relatif, complément de lieu de a.t. il connaît ? à la connaissance

III cette phrase renferme 3 propositions

Où le poète a-t-il décrit proposition sur cette langue principale

qui n'est qu'à lui je lui prop. Subordonnée de force, de force, force qui qui Banan Rel. che et hardie, élégante et complément de langue simple.

qui embrasse avec tant de force. Sub. qui qui souligne tous les contours de Provoc. Relatif complément de la phrase de la langue

En même temps qu'elle lui prop. Sub. qui la force. comme une si puissante force en même temps que complément de la principale

Quand 15 Janvier 2020

La France patrie universelle.
 Pour tout homme, disait impartiallement un philosophe américain, le premier