

Cahier de Français : orthographe.

Numéro d'inventaire : 1998.00337

Auteur(s) : Marie-Louise Ferré

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1940

Description : Couverture verte imprimée : Institution de l'Ange Gardien, Domfront (Orne) Dieu et devoir - manuscrit encre bleue - annotations crayon noir et encre rouge - réglure Seyès.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Année scolaire 1939-1940 - Institution de l'Ange-Gardien à Domfront (Orne). Dictées - questions, grammaire : l'automne (Gauthier) ; l'appel de Daladier ; l'automne (Bordeaux) ; les feuilles tombent (Coppée) ; les violettes (Guillaumin) ; les grands hommes (Rolland) ; les vendanges (Bazin) ; sur l'eau (Maupassant) ; la cathédrale ; les couleurs du chrysanthème (Maeterlinck) ; aux armes de la France (Gautier) ; le parfum de la Corse (Bonnard) ; les chalets suisses (Lamartine) ; une cité hollandaise (Gauchez) ; le tombeau de Chateaubriand (Flaubert) ; Alger (Maupassant) ; les bruits du soir ; le braconnier (Bazin) ; les jacinthes (d'Houville) ; Molière (Lamennais) ; la France patrie universelle (Michelet) ; la côte de Syrie (Tharaud) ; Rousseau à l'Ermitage (Rousseau) ; le visage de la France (Brunhes) ; les chats (Gautier) ; la vallée de La fontaine (Loti).

Mots-clés : Apprentissage du français (1er et second cycles)

Grammaire

Filière : Institutions privées

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Domfront

Nom du département : Orne

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 96 pages

Vendredi 12 janvier 1940.

Molière

2 fautes.

Pendant que Corneille et Racine élévaient si haut notre scène tragique, Molière, reculant les bornes de la comédie, se créait une gloire sans rivale. Jamais on n'avait peint l'homme, dans cette sphère de la vie, avec une vérité si profonde, jamais on n'avait soisi avec cette sagacité pénétrante.

trante les caractères, leurs traits saillants et leurs nuances variées, jamais on n'était descendu aussi avant dans les œuvres réalistes où se voulent les usages des actions humaines. Qui d'individus, rien de vague, rien qui n'aille au but et qui ne concoure à l'effet soit dans la peinture des passions, soit dans le mouvement du drame. Chaque personnage est soi et uniquement soit, pas un mot, pas un geste, où vous ne le reconnaissiez. Ce n'est pas le tableau de la nature, c'est la nature même. Elle est là, sous vos yeux, dans sa vibrante réalité et sa libre allure. Qui le peint a-t-il découvert cette langue qui n'est qu'à lui pleine de force et de vie, franche et hardie, delicate et simple, qui embrasse avec tant de souplesse tous les contours de la forme, en même temps qu'elle lui donne un si puissant relief?

Par quelle sorte de magie a-t-il su allier, fusion ensemble, en quelque manière, ce que l'observation a de plus fin, la reflexion de plus sérieux, de plus artiste même, et la

gaieté le plus entraînante? C'était le secret de son génie, il l'a pour jamais emporté dans la tombe.

Fammeau.

- Corrections.

revert. revert.

- Questions.

1. Expliquez résultant les bornes de la comédie cette sphère de la vie. Descendu... réalistes. les usages des actions, vive.
2. Indiquez la nature et la fonction de : soit (dans la peinture) où (chaque personnage) où (soit vous-mêmes le monnaissiez) où (le peint a-t-il)
3. Indiquez la nature et la fonction des propriétions dans la peinture: "Qui le peint... relief."

4. résultant les bornes de la comédie : reconnaissant, repouvant les limites afin de pouvoir s'étudier davantage. Molière repouvant les limites de la
- avant Molière furent bâclées. Molière y ajoute l'étude des travers et des mœurs de l'âme humaine.

comme il se croyait une gloire sans rivale X.

Cette gloire de la vie : comme dans lequel renseignement de quelqu'un

lui : qui l'a fait faire Jamais encore on n'avait peint l'homme sans ut ogo, cette période de la vie disait aussi avant dans les obsques replis :

jamais un poète n'avait fouillé si profondément les caractères, et cherché dans l'âme humaine les traits dominants de ses personnages.

les sujets des actions : ceux qui sont dans une œuvre ou dans une action humaine ce qui fait que, causes des actions.

sève : liquide contenu à la nutrition des plantes

ici sève voul-dire : force, vigueur.

Une langue pleine de force, de force, de vigueur, de fraîcheur etc...

II. soit : conjonction ayant l'alternative, entre Unit : un qui n'aille au but, et ne concorde à l'effet avec dans la peinture des passions.

soi : pronom personnel attribut de personnage

qui : pronom relatif attributif n'est pas complément indirect de lieu de reconnaissance.

qui : prénom relatif, complément de lieu de a.t. il connaît ? à la connaissance

III cette phrase renferme 3 propositions

Où le poète a-t-il décrit proposition sur cette langue principale

qui n'est qu'à lui je lui prop. Subordonnée de force, de force, force qui qui Banan Rel. che et hardie, élégante et complément de langue simple.

qui embrasse avec tant de force. Sub. qui qui souligne tous les contours de Provoc. Relatif complément de la phrase de la langue

En même temps qu'elle lui prop. Sub. qui la force. comme une si puissante force en même temps que complément de la principale

Quand 15 Janvier 2020

La France patrie universelle.
 Pour tout homme, disait impartiallement un philosophe américain, le premier