

---

## Le joueur de flûte. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.05485

**Auteur(s)** : Marius Constant

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Philips

**Imprimeur** : Marx (J.) et Cie imprimerie

**Date de création** : 1956 (vers)

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur et d'un disque phonogramme 33 T rigide.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : Compléments auteur : texte et musique de Marius Constant. Interprètes : Linette Lemercier (récitante), André Vessières (basse), Paul Taillefer (cor anglais), orchestre symphonique et maîtrise de la R.T.F. sous la direction de l'auteur. Production du Club d'essai de la Radiodiffusion Télévision Française. Prix Italia 1952, Grand prix du disque 1956 (Académie Charles Cros).

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill. en coul.



# LE JOUEUR DE FLÛTE

A 76.750 R

texte et musique  
de MARIUS CONSTANT

Orchestre symphonique et Maîtrise de la R.T.F. sous la direction de l'auteur

Il y a déjà plus de trois ans, Le Joueur de flûte, quittant le Club d'Essai de la Radiodiffusion Télévision Française et, faisant halte à Milan, recevait le Prix Italia.

Mais il n'a pas interrompu sa promenade au pays des merveilles que verront aussitôt ceux qui sauront le suivre et l'écouter les yeux fermés.

La voilà, la musique de charme : en l'entendant, les grandes personnes retrouveront, avec la poésie même, le secret des enfants perdus.

Si les pays sans légende sont condamnés à mourir de froid, Marius Constant nous aide à garder espoir. Grâce à lui, la montagne est toujours magique et la flûte enchantée.

Paul GILSON,  
Directeur des Services Artistiques  
de la Radiodiffusion Télévision  
Française.

Linette LEMERCIER  
André VESSIERES  
Paul TAILLEFER

récitante  
basse  
cor anglais

Le Joueur de flûte, de Marius Constant, Prix Italia 1952, répond parfaitement aux exigences du Concours International du Prix Italia, qui prévoit la création d'œuvres comportant des qualités esthétiques remarquables, destinées à perfectionner et à enrichir l'expérience radiophonique.

En effet, les moyens d'expression utilisés par Marius Constant conviennent parfaitement à la réalisation radiophonique et certaines pages, telle celle de l'arrivée des rats, constituent un morceau de bravoure que l'on peut qualifier d'exemplaire.

En outre, la musique est d'une qualité telle qu'elle permet de créer un climat tout à fait adhérent au livret, aux intentions du compositeur ainsi qu'à l'état d'esprit de l'auditeur qui, sans aucun effort, se trouve transporté dans le monde fantastique imaginé par l'auteur.

Gian Franco ZAFFRANI,  
Secrétaire Général de la R.A.I.  
et du Prix Italia.

PRIX ITALIA 1952

GRAND PRIX DU DISQUE 1956  
(Académie Charles Cros)

production du Club d'essai de la  
Radiodiffusion Télévision Française



L'HISTOIRE  
DU PETIT TAILLEUR  
HARSANYI

Suite d'après un conte de GRIMM,  
pour récitant, sept instruments et  
percussion.

Claude DAUPHIN, récitant  
et un ensemble de solistes des  
Concerts Lamoureux.

Dir. : Tibor HARSANYI  
Grand Prix du Disque 1954  
« Académie Charles Cros ».

( 25 ) EIR 6.093



PICCOLO SAXO ET COMPAGNIE  
ou « La Petite Histoire d'un  
Grand Orchestre ».

Musique et Orch. : André POPP.  
Texte : Jean BROUSSOLLE.  
Narrateur : François PÉRIER.

( M 25 ) N 76.686 R  
Grand Prix 1956 de l'Académie du  
Disque Français.



PIERRE ET LE LOUP (op. 67).  
PROKOFIEV

Conte Symphonique pour les  
enfants (avec présentation des  
instruments).

Jean-Pierre AUMONT, récitant.  
André KOSTELANETZ  
et son orchestre.

( 8 25 ) EIR 1.003



LE CARNAVAL DES ANIMAUX  
SAINT-SAËNS

André KOSTELANETZ  
et son orchestre.

Texte de liaison de  
Francis BLANCHE,  
dit par Claude DAUPHIN.

( A 25 ) N 02.601 R



LE COMPAGNON DE VOYAGE  
SEMENOFF

Conte musical d'après Andersen  
Jean DAVY, Sociétaire de la Co  
médie Française; Jean-Paul ROUS  
SILLON, Pensionnaire de la Co  
médie Française; André REYBAZ  
France DECAUT, Robert DEVOS  
Jean TOSCANI.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Dir. : Louis de FROMENT.  
Enregistrement réalisé sous la di  
rection du compositeur.

( A 25 ) N 00.992 R

PHILIPS : Le répertoire le plus vaste Sur une seule marque de disques

2do. 5485.

