

Tartuffe. Comédie.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 1998.02877

Auteur(s) : Paul Crouzet

Molière

Dussane

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Didier (H.) et Privat (Ed.) (6 rue de la Sorbonne, Paris 14 rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)

Mention d'édition : nouvelle édition

Imprimeur : Imprimerie du Journal Le Petit Havre

Collection : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques

Inscriptions :

• ex-libris : avec

Description : Ouvrage relié. Dos rose. Couv. marron.

Mesures : hauteur : 180 mm ; largeur : 116 mm

Notes : Nouvelle édition avec une méthode suivie de lecture expliquée, avec un commentaire classé, simplifié et modernisé (44 Illustrations documentaires) par Madame Dussane.

Appendice. Mention d'appartenance manuscrite.

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 251

Mention d'illustration

ill.

Sommaire : Préface Table des gravures Table des matières

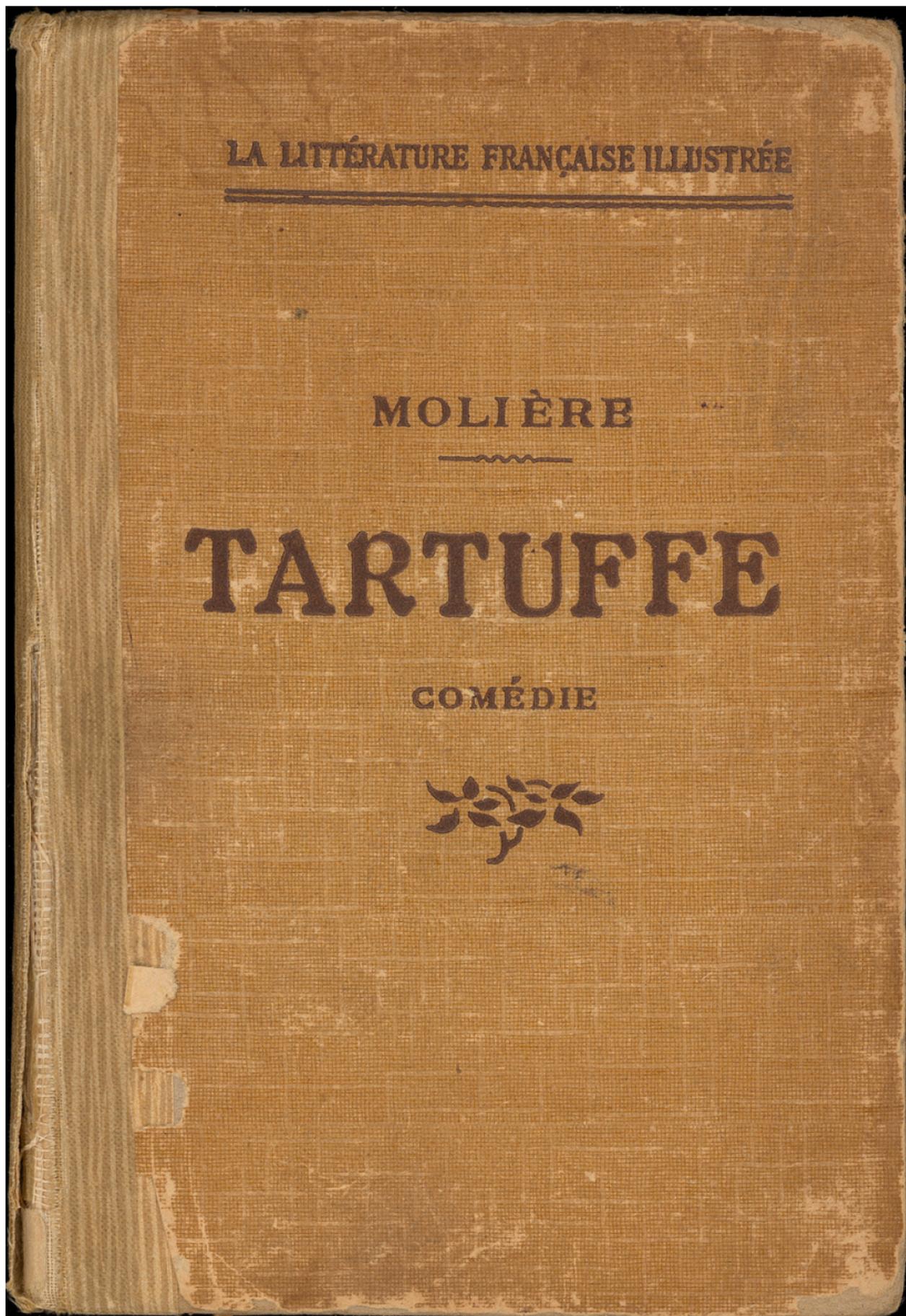




FIG. 6. — Un adversaire de Molière : Bossuet, par RIGAUD.
(Musée du Louvre.)

Un de « ces dévots irréprochables » dans l'esprit desquels Molière lui-même fut perdu (cf. *Notice*, § V).

BOSSUET (1627-1704) semble de plus avoir été favorisé dans ses débuts par la Compagnie du Saint-Sacrement (cf. *Notice*, § IV).

Dans les *Maximes sur la Comédie* (1694) où il renouvelle la condamnation portée par les premiers Pères de l'Eglise contre le théâtre, Bossuet a fait plusieurs allusions sévères aux pièces de Molière, et s'est laissé emporter jusqu'au cruel anathème que nous citons dans notre *Notice* (cf. § VI). Cette attaque, postérieure de plus de 20 ans à la mort de Molière, montre la solidité des inimitiés que s'était attirées l'auteur de *Tartuffe*.

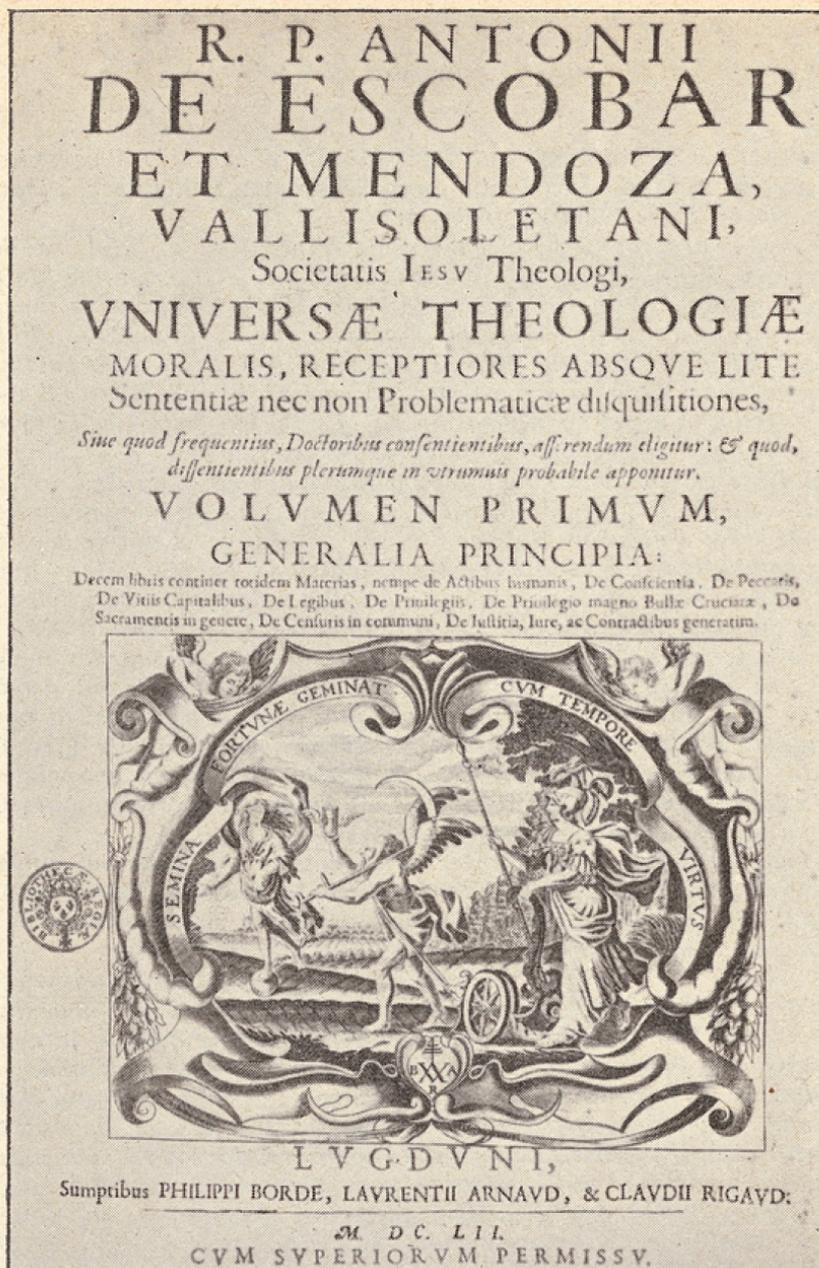


FIG. 7. — Une inspiration de *TARTUFFE*: *La Théologie*, d'Escobar. (B. N. I.)

C'est la page de titre de *Universæ theologiæ moralis, receptiores absque lite sententiæ...*, d'Antonio Escobar (édition de Lyon, 1652).

ANTONIO ESCOBAR Y MENDOZA, célèbre jésuite et casuiste espagnol, est né à Valladolid en 1589, et mort en 1669. Pascal l'a immortalisé par la violence et le nombre de ses attaques dans *Les Provinciales*. La fameuse morale de la « direction d'intention », prônée et pratiquée par Tartuffe (acte IV, sc. 5), c'est Pascal qui l'avait découverte chez Escobar et dénoncée dans la *IX^e Provinciale*. Le nom d'Escobar est passé dans la langue comme synonyme de casuiste intéressé. Sainte-Beuve a pu dire (*Port-Royal*, tome III) que *Tartuffe*, c'était « Escobar mis à la scène ». La vogue des *Provinciales* fut si grande qu'elle provoqua plusieurs rééditions des œuvres d'Escobar. C'est une de ces rééditions dont la page de titre est reproduite ici.

