Scènes de la vie de Pasteur

Numéro d'inventaire : 2010.04632
Auteur(s) : Jacques Nicolle
Lucien Agostini
Louis Arbessier
Type de document : disque
Éditeur : Hachette librairie
Imprimeur : Mazarine imp.
Lienhart & Cie
Période de création : 3e quart 20e siècle
Collection : Le passé nous parle
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• lieu d'impression inscrit : Clamart
• marque : L'Encyclopédie sonore ; 270 E 836
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Pochette souple pelliculée illustrée contenant un disque microsillon 33 tours et un livret agrafé.
Mesures : diamètre : 25 cm (dimension du disque)
Notes : Le disque contient : - Face A : 1. 1841, à Arbois, chez les parents de Louis Pasteur, 2. 1842, à Paris, dans les couloirs de la Sorbonne, 3. 1860, à Montanvert, près de Chamonix, 4. 1873, à Paris, dans le laboratoire de Pasteur à l'École normale supérieure, - Face B : 5. 1881, à Pouilly-le-Fort, près de Melun, dans une cours de Ferme, 6. 1885, à Villé, en Alsace, dans le cabinet du docteur Weber, 7. 1888, à Paris, inauguration de l'Institut Pasteur, 8. 1892, conseils à la jeunesse. Le livret mentionne : "À l'intention des Cours moyens et supérieurs des classes de fin d'études et des Cours complémentaires des Établissements du Premier degré ; des classes de premier cycle des Établissements du second degré et de l'Enseignement technique". Textes composés et présentés et notes pour un commentaire par Jacques Nicolle.
Mots-clés : Histoire et mythologie
Sciences naturelles (post-élémentaire et supérieur)
Leçons de choses et de sciences (élémentaire)
Filière : Elémentaire et post-élémentaire
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 11 p.
ill.
Bibliographie

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
270 E 836
2
SCÈNES DE LA VIE DE PASTEUR

T

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection : "LE PASSÉ NOUS PARLE"

Directeur de la Collection : Maurice OLÉON

SCÈNES DE LA VIE DE PASTEUR

Composées et présentées par Jacques NICOLLE
Professeur au Collège de France

Enregistrées par Louis ARBESSIER, dans le rôle de Pasteur

LE temps n'apaise pas toujours les passions qu'ont soulevées les hommes illustres. Autour du nom de Pasteur s'est au contraire réalisée, dans la gratitude, l'unanimité des hommes de notre siècle, après celle des hommes de sa génération. On chercherait en vain gloire plus pure, plus éclatante et plus universelle que celle de ce chimiste dont les découvertes ont révolutionné l'agriculture, les industries alimentaires, la médecine, la chirurgie, et ont ouvert des voies fécondes où se sont engagés à sa suite des chercheurs qui, par leurs travaux, ont transformé la condition humaine.

Le plus admirable, dans les succès de Pasteur, c'est qu'ils ne doivent rien au hasard, c'est qu'ils sont l'effet d'une méthode dont la rigueur explique l'efficacité. L'amour intransigeant de la vérité, le soin et l'ingéniosité apportés à éliminer les causes d'erreur, sont les éléments de son génie qui se manifeste par la simplicité et l'élégance de ses démonstrations expérimentales. Bien plus que ses combats contre les tenants de la génération spontanée, bien plus que ses révélations sur le rôle des microbes, bien plus même que sa triomphale victoire sur la rage, ce qui fait que cet homme est grand parmi les plus grands, c'est qu'il a su conduire sa raison avec une lucidité infaillible, c'est qu'ayant « mené dans sa vie dix grandes enquêtes, il est arrivé à ce résultat sans précédent d'avoir dans chaque cas indiqué non seulement l'agent du mal mais également le remède ».

Un tel exemple de probité intellectuelle doit être bien connu de la jeunesse. Les quelques phrases que la plupart des manuels d'histoire consacrent à Pasteur résument les résultats de ses travaux, elles n'en expliquent pas toujours les principes, la continuité profonde ni la haute portée scientifique. C'est pourquoi l'*Encyclopédie sonore* présente ces « *Scènes de la vie de Pasteur* », qui, sans aucun appel à des connaissances que des enfants ne peuvent encore posseder, évoquent la pensée, le caractère, les scrupules et la bonté discrète de celui qui est par excellence, dans le monde entier, le symbole de l'action civilisatrice de la France.

FACE A

La 1re séquence (1841, *à Arbois, chez les parents de Louis Pasteur*) note, intentionnellement, le goût de Louis Pasteur pour la peinture, par où se révèle son aptitude à l'observation.

La 2e séquence (1842, *à Paris, dans les couloirs de la Sorbonne*) explique, par le prestige du professeur Dumas, la vocation de Pasteur pour la chimie.

La 3e séquence (1860, *au Montanvert, près de Chamonix*) montre que Pasteur ne recule devant aucun effort pour instituer des expériences probantes, dans l'ardente querelle des générations dites *spontanées*.

La 4e séquence (1873, *à Paris, dans le laboratoire de Pasteur, à l'École normale supérieure*) rappelle les travaux de Pasteur sur les fermentations, et leur application à la conservation de la bière.

FACE B

La 5e séquence (1881, *à Pouilly-le-Fort, près de Melun, dans une cour de ferme*) évoque la célèbre expérience par laquelle fut démontrée la possibilité de préserver à coup sûr les moutons de la maladie du charbon.

La 6e séquence (1885, *à Villé, en Alsace, dans le cabinet de docteur Weber*) met en scène la mère et le médecin du petit Joseph Meister, sauvé de la rage par Pasteur.

La 7e séquence (1888, *à Paris, inauguration de l'Institut Pasteur*) montre le rayonnement international de l'œuvre de Pasteur.

La 8e séquence (*Conseil à la jeunesse*) est une sorte de testament spirituel de Pasteur, prononcé lors de son jubilé, en 1892.

Réalisation : Lucien AGOSTINI — Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine - Paris - 22.553-9-65

270 E 836
Scènes de la vie de Pasteur

Scènes de la vie de Pasteur
270 E 836

LIBRAIRIE HACHETTE
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Série Artistique
FACE A
BIEM
Made in France
Microsillon incassable
Longue durée - 33T. 1/3
4459
SCÈNES DE LA VIE DE PASTEUR
1 - 1841 - A Arbois, chez les parents de Louis Pasteur
2 - 1842 - A Paris, dans les couloirs de la Sorbonne
3 - 1860 - A Montanvert, près de Chamonix
4 - 1873 - A Paris, dans le laboratoire de Pasteur
à l'Ecole normale supérieure
Composées par JACQUES NICOLLE
Enregistrées par Louis Arbessier
dans le rôle de Pasteur
Réalisation : Lucien Agostini
270 E 836