

Dossier de couture. Trois grandes modes du Finistère.

Numéro d'inventaire : 1979.37724.5

Auteur(s) : Y. Le Dislosquer

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1954

Inscriptions :

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Le Dislosquer (Y.)

Description : Ensemble de feuilles grand format reliées par un fil vert . Couverture cartonnée vert pâle avec mention manuscrite. Ms. Encre noire + étiquette imprimée : encre bleue. Croquis à l'encre noire, peinture multicolore, cartes postales n. & bl., photos et coupure journal. Echantillons de coiffes bigouden fixées.

Mesures : hauteur : 320 mm ; largeur : 250 mm

Notes : Monographie de fin d'études d'élève-maîtresse de formation professionnelle de l'Ecole normale d'institutrices de Vannes de l'année scolaire 1953-54. Sur la page de couv., ce dossier porte la mention manuscrite : "Trois grandes modes du Finistère" ainsi que des fleurs de lis et sur la deuxième de couv. "Localisation des trois grandes "modes" du Finistère". Ce dossier comprend des textes sur les pages blanches et des ill. (cartes postales, dessins peints) sur les pages de papier à dessin noires + échantillon de coiffes brodées. Il est relié par un gros fil de laine verte. En deuxième page, présence d'une étiquette imprimée avec mention de l'élève, de sa classe, et de l'année scolaire.

Mots-clés : Travaux manuels, EMT, technologie

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Niveau : Supérieur

Nom de la commune : Vannes

Nom du département : Morbihan

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 108

ill.

ill. en coul.

Sommaire : Table des matières en fin d'ouvrage.

Lieux : Morbihan, Vannes

Trois Grandes Modes

du

Ministère



Trois Grandes Modes du Finistère

« Peb parrez, peb giz »

(chaque paroisse, chaque mode.)

dit un vieux dicton celtique qui souligne bien cette multiplicité des costumes bretons.

Mais il n'en a pas toujours été ainsi.

Que l'on remonte, par exemple, au début du XVIII^e siècle.

À cette époque, le costume des campagnes françaises était à peu de différences près, le même pour l'ensemble de la France. Sur tout le territoire français, le paysan portait le bonnet et la saouquenille, ainsi qu'on peut s'en convaincre d'après les sculptures représentant le peuple



QUIMPER ET LE "PAYS GLAZIK"

Le "Pays Glazik" désigne cette vaste région de la Cornouaille, s'étendant tout autour de Quimper qui en est la capitale. Il comprend au Nord-Ouest, le Porzay, au Nord-Est le canton de Drize, pour sa pointe à l'Ouest jusqu'à la rive droite de l'Odé.

Pourquoi lui attribue-t-on le qualificatif de "glazik"? Tout simplement, parce que le paysan de cette partie de la Bretagne revêt un habit de teinte bleu de roi et bleu clair, et que "glaz" est le mot breton pour bleu.

Le costume glazik se porte encore couramment dans les campagnes environnant Quimper. Que l'on aille à Plonevez-Porzay, petite bourgade située à quelques kilomètres de la mer, à Sacronan - la ville des tisseries.