

## Alphabet gothique fantaisie.

**Numéro d'inventaire** : 1979.24115

**Auteur(s)** : L. de Henricis

**Type de document** : imprimé divers

**Éditeur** : Morel (A.) (Paris)

**Période de création** : 3e quart 19e siècle

**Date de création** : 1861

**Mesures** : hauteur : 415 mm ; largeur : 295 mm

**Notes** : Une page extraite de la revue "L'art pour tous - Encyclopédie de l'art industriel et décoratif", n°17 (15 septembre 1861). 2 planches d'alphabets gothiques fantaisie (école italienne) + commentaires en français-anglais-allemand.

**Mots-clés** : Apprentissage du français : filières élémentaires

Apprentissage et histoire de l'écriture

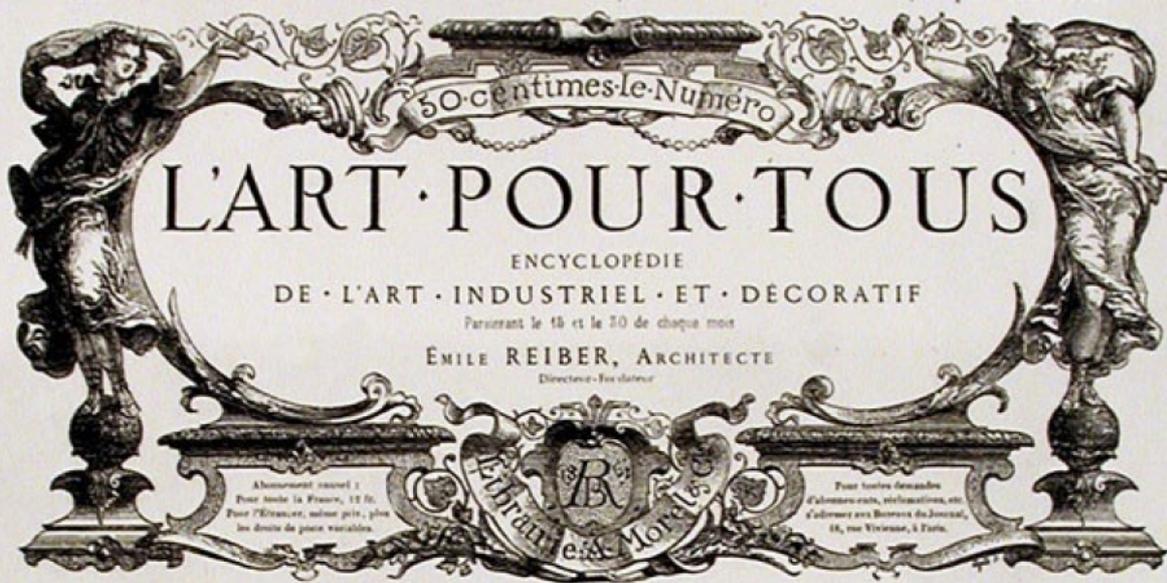
**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 0

Première Année.

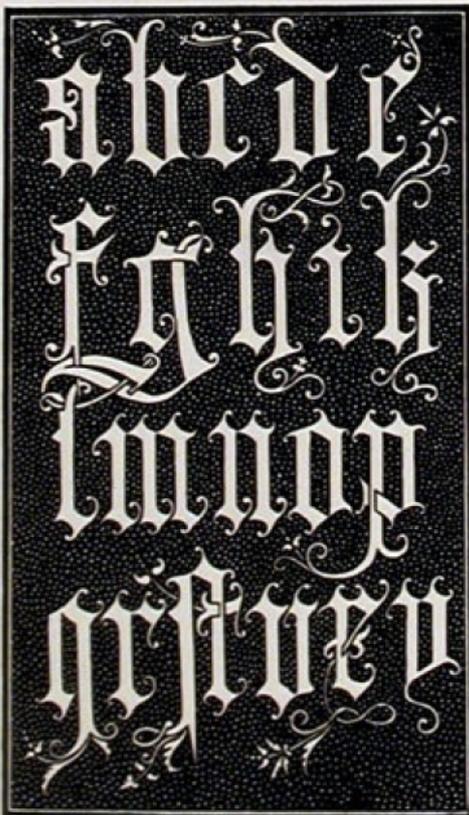
N° 17.

15 Septembre 1861.



XV<sup>e</sup> SIÈCLE. — ÉCOLE ITALIENNE.

ART CALLIGRAPHIQUE.  
ALPHABETS  
PAR L. DE HENRICIS.



Pris à la même source que celui de la p. 47, ces deux Alphabets en présentent le complément, le développement artistique. Fautes remarquer dans celui de gauche la similitude des rinceaux terminaux des jambages qui dépassent les interlignes, avec les fonds noirs de l'alphabet de la p. 60, à part l'élegance qui distingue ces derniers. On trouvera aussi dans certains entrelacements de jambages des vestiges de la tradition romane (majuscules ornées des manuscrits, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). — Quoique l'une des pages du livre auquel nous les empruntons porte la date précise de 1512, le style de ces alphabets les range au nombre des productions de la fin du XV<sup>e</sup> siècle ; ce sont les dernières heures d'un art déjà tombé que la calligraphie a voulu rappeler.

Esels zwei Alphabete mit beyspielen der 2. 40. und 41. der nämlichen Quelle entworfen. verschönerung und erfahrt, insofern sie ihm eine höchst interessante beibehaltung. Man beachte die Ähnlichkeit der Verzweigungen der Buchstaben mit den stilistischen Zierformen der Alphabete 2. 40. und 41. der letzten mit weit mehr Ornamenten versehen. In einigen Verzweigungen der Buchstaben sieht man auch Spuren der romanischen Buchstabenformen, insofern sie ähnlich denen eines roman. Obden eine der Seiten im Buch, von der wir dieses entworfen. sie befinden sich jetzt 1512 trägt. Es handelt sich um zwei verschiedene Alphabete, die für den Vergleich mit anderen 15. Jahrhundert beizubringen hat; der Calligraph sollte auf diese Zeit die letzten Stunden einer schon langjährigten Kunst wieder beleben.

These two Alphabets, taken from the same work as the one spoken of p. 47, seem to be one another's complement and artistic development. The similitude existing between the terminal foliages of the hangers, which extend beyond the lines, and the enameled grounds of the Alphabet from p. 60 is remarkable. One finds also, in certain interweavings of the hangers, vestiges of the Romanesque tradition (ornamented capital letters from manuscripts, XII<sup>th</sup>-XIII<sup>th</sup> centuries), of which we will soon give examples. — Though one of the pages, from which we borrow them, has the precise date 1512, the style of these Alphabets ranges them among the productions of the end of the XV<sup>th</sup> century. They are the last glimpses of a fallen art which the artist has attempted to recall.

