

Les grandes formes instrumentales. I. La fugue. .

Numéro d'inventaire : 2010.05379 (1-2)

Auteur(s) : Robert Lopez

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp. / Lienhart & Cie

Date de création : 1959 (restituée)

Collection : L'encyclopédie sonore. Découverte de la musique ; 320 E 819

Inscriptions :

- ex-libris : avec

- nom d'illustrateur inscrit : Adam, Jacques (peinture au recto de la pochette)

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un dsque phonogramme 33 T rigide et d'un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face A : I. Oeuvres pour orgue : Petite fugue en Ut majeur, Grande fugue en ut majeur / J.-S. Bach, II. Oeuvres pour piano : Prélude en Ut dièse majeur, Fugue en Ut dièse majeur, Fugue en Ut majeur : extraits du Clavecin bien tempéré / J.-S. Bach ; Final de la Sonate, op. 110 / Beethoven. Face B : IV. Exemples techniques : Canons divers, Détail d'une exposition principale de Fugue, Schéma du plan tonal de la grande Fugue en Ut majeur, pour orgue, de J.-S. Bach, V. Oeuvre pour piano : Prélude, Choral et Fugue / C. Franck. Interprètes : Marie-Louise Girod (orgue), Robert Lopez (piano). (2) Livret. Notice d'accompagnement. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Tampon et étiquette du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 11

ill. en coul.



DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

LES GRANDES FORMES INSTRUMENTALES

par Robert LOPEZ

Professeur à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques
et au Centre d'Enseignement de la Radiodiffusion-Télévision Française

LES disques de la Collection, destinés à faciliter, par la documentation qu'ils fournissent, la connaissance de la musique, ne contiennent que des exemples musicaux, à l'exclusion de tout texte parlé.

Le fascicule joint à chaque disque apporte des explications détaillées sur l'étude présentée.

Les citations musicales ont été soigneusement choisies et l'interprétation, confiée à des artistes de valeur,

Les exemples purement techniques étant systématiquement rejetés au début d'une face, chaque disque constitue un petit concert qui peut s'écouter, si on le désire, sans interruption.

Cette Collection s'adresse donc, non seulement aux éducateurs, mais aussi aux amateurs de musique, soucieux de la mieux goûter en suivant son évolution au cours des siècles, et en pénétrant les mystères de sa construction.

1 - LA FUGUE

Orgue : Marie-Louise GIROD
Piano : Robert LOPEZ

Plage 5. — *Fugue en Ut majeur*
extraite du *Clavecin bien tempéré*
Plage 6. — *Final de la Sonate*, Op. 110

J.-S. Bach
Beethoven

FACE A

I. ŒUVRES POUR ORGUE

Plage 1. — *Petite Fugue en Ut majeur*
Plage 2. — *Grande Fugue en Ut majeur*

J.-S. Bach
J.-S. Bach

II. ŒUVRES POUR PIANO

Plage 3. — *Prélude en Ut dièse majeur*
extrait du *Clavecin bien tempéré*
Plage 4. — *Fugue en Ut dièse majeur*
(suite du précédent)

J.-S. Bach
J.-S. Bach

FACE B

IV. EXEMPLES TECHNIQUES

Plage 1. — *Canons divers.*
Plage 2. — *Détail d'une exposition principale de Fugue.*
Plage 3. — *Schéma du plan tonal de la grande Fugue en Ut majeur, pour orgue, de J.-S. Bach*

V. ŒUVRE POUR PIANO

Plage 4. — *Prélude, Choral et Fugue*

C. Franck

Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine, Paris - 10810-9-58

Au recto : LA MUSIQUE, peinture de Jacques ADAM, Coll. particulière (Photo par Emmanuel SOUGEZ).



