

Colette

Numéro d'inventaire : 2010.04501

Auteur(s) : Colette

Frédérique Hébrard

Louis Velle

Type de document : disque

Éditeur : Hachette Librairie

Imprimeur : Saint-Roch Imprimerie

Collection : Phares

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 873 / Georges Hacquard
- gravure : Photo : Roger Viollet

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple imprimée en noir et blanc contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : Disque contient - Face A : 1. un extrait de Claudine à l'École, 2. un extrait de Sept dialogues de bêtes, 3. et 4. deux extraits de Les vrilles de la vigne, 5. un extrait du Voyage égoïste, 6. un extrait de La Maison de Claudine, - Face B : 7. un extrait de La Maison de Claudine, 8. un extrait de Le Blé en herbe, 9. un extrait de "Sido", 10. un extrait de Gigi, 11. un extrait de La naissance du jour. Mention au verso de la pochette : Les textes enregistrés dans ce disque (à l'exception des numéros 5, 8, 10) figurent dans "Les Pages choisies de Colette", par Pierre Clarac (coll. Vaubourdolle, Hachette édit.).

Mots-clés : Littérature française

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français
ill.



35,50

(B)

320 E 873

COLETTE

LIBRAIRIE HACHETTE

Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche et de
Documentation Pédagogiques d'AMIENS

L'Encyclopédie Sonore

sous la direction de Georges Hacquard

Collection Phares

Colette

Pages choisies

COLETTE n'a pas donné de conclusion à son œuvre, qui pour elle, sans doute, n'en comportait pas. Mais le lecteur y peut voir, dans une froide lumière, le néant de la vie quand elle n'a d'autre but qu'elle-même et qu'elle n'est pas tendue vers un objet qui la dépasse. Tous les chasseurs de plaisir rentrent déçus, parce qu'ils n'ont pu atteindre ce qu'ils cherchaient - ou parce qu'ils l'ont atteint.

Mais aux plus décevants mirages, l'art confère une valeur absolue. Colette avait ce pouvoir magique de faire de l'éternel avec ce qui passe. Sa phrase souple et musclée ne représente pas seule-

ment les choses à notre esprit ; elle les met sous nos yeux et dans nos mains, nous les donne à respirer, les enveloppe de lumière et d'ombre, les fait parler à tous nos sens. Comme Marcel Proust, son aîné de dix-huit mois, qui ne s'est acharné à détruire illusions et prestiges que pour mieux assurer les fondements de sa foi esthétique, elle avait l'amour des mots de notre langue, des plus communs et des plus rares, elle en goûtait la valeur plastique, elle savait les associer, les opposer, en faire jouer les reflets. Ils auront été l'un et l'autre les derniers grands "impressionnistes" de la prose française.

Pierre CLARAC.

Les textes enregistrés dans ce disque (à l'exception des n° 5, 8, 10) figurent dans les Pages choisies de Colette, par Pierre Clarac (Collection Vaubourdolle, Hachette édit.)

FACE A

- CLAUDINE A L'ÉCOLE** (1900, Albin Michel édit.)
1. Les bois de Saint-Sauveur Frédérique HÉBRARD
SEPT DIALOGUES DE BÊTES (1904, Mercure de France)
2. Une visite La Petite Chienne : Frédérique HÉBRARD
Toby-Chien : Louis VELLE
Kiki-la-Doucette : Berthe BOVY
LES VRILLES DE LA VIGNE (1908, Ferenczi)
3. Le pays que j'ai quitté Nelly VIGNON
4. Le dernier feu Nelly VIGNON
LE VOYAGE ÉGOÏSTE (1922, Ferenczi)
5. J'ai chaud Nelly VIGNON
LA MAISON DE CLAUDINE (1922, Ferenczi)
6. La cousine Edwige FEUILLÈRE

FACE B

- LA MAISON DE CLAUDINE** (Ferenczi)
7. Les deux chattes Edwige FEUILLÈRE
LE BLÉ EN HERBE (1923, Flammarion)
8. La dame blanche La dame blanche : Edwige FEUILLÈRE
Philippe : Yves-Marie MAURIN
Vinca : Nelly VIGNON
SIDO (1929, Ferenczi)
9. Le merle et l'épouvantail Edwige FEUILLÈRE
GIGI (1943, Hachette)
10. Leçon de bienséance Tante Alicia : Berthe BOVY
Gigi : Frédérique HÉBRARD
LA NAISSANCE DU JOUR (1928, Flammarion)
11. Est-ce ma dernière maison ? Berthe BOVY

Réalisation Georges Hacquard - Prise de son : Georges Queyras - Collaboration technique : Daniel Freytag

Photo : Roger Viollet

Imprimerie Saint-Roch - Paris

COLETTE

320 E 873

