

Plan chapitre 6, cours de français

Numéro d'inventaire : 2020.22.690

Auteur(s) : Albert Prost

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916 (entre) / 1918 (et)

Matériaux et technique(s) : papier ligné

Description : Copie simple, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire.

Mesures : hauteur : 29,5 cm ; largeur : 19,3 cm

Notes : Chapitre 6: Organisation du théâtre au XVIIe siècle.

Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)

Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Lieu(x) de création : Dole

Historique : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 1 p. manuscrites sur 2 p.

Langue : français

Voir aussi : http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790
<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

Lieux : Dole

Chapitre II. Organisation du théâtre au XVII^e siècle

A. Les différents théâtres -

- 1) L'île de Bourough (1660 - 1670)
 - 2) Théâtre du Marais (1660-1673) / Molière -
 - 3) Théâtre de l'Oratoire (1688 - 1717)
 - 4) La Comédie française - Molière.
 - 5) La Comédie italienne (Comédie de Mairans)
 - 6) Opéra (1670) Théâtre de la foire
- ent beaucoup d'influence sur le théâtre - Comédie de l'art -

B. Les représentations

1) Jour et L'heure avant 1670 : 3 fois par semaine. On ne jouait pas pendant le carême ni les jours d'interdit. Hiver tragédies, ch' comédies - 2h. à 4 puis plus tard de 15 à 7

2) La salle - Simple salle très modeste de peu de place - Très peu cher - Apparue au 16^e siècle jusqu'à ce que Voltaire y mit ordre, spectateurs sur la scène - 3) La scène - Au début, de longs simulacres, peu à peu, scène exactement simple

C. Les Acteurs

1) Constitution des troupes - Société, partageant les bénéfices et conséquemment nombre d'acteurs réduit au minimum -

2) Les costumes - Pour la comédie, habut du temps. Pour la tragédie, costume à l'espagnole et costume à la romaine - Aucune exactitude historique jusqu'à Voltaire -

3) La diction - Vêtement naturelle, emphatique et sonore. 4) Les comédiens et l'opinion - Leur art était très estimé, mais eux très méprisés - Molière eut toutes les furies du monde à cheval en sa peinture religieuse -

