

## Plan chapitre 6, cours de français

**Numéro d'inventaire** : 2020.22.690

**Auteur(s)** : Albert Prost

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1916 (entre) / 1918 (et)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier ligné

**Description** : Copie simple, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire.

**Mesures** : hauteur : 29,5 cm ; largeur : 19,3 cm

**Notes** : Chapitre 6: Organisation du théâtre au XVIIIe siècle.

**Mots-clés** : soutien scolaire (cours particuliers...)

Histoire et critique littéraires

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Lieu(x) de création** : Dole

**Historique** : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

**Autres descriptions** : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 1 p. manuscrites sur 2 p.

Langue : français

**Voir aussi** : [http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide\\_rev=1836&LIMIT\\_OUVR=2790](http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790)  
<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

**Lieux :** Dole

## Chapitre II. Organisation du théâtre au XVIII<sup>ème</sup> Siècle

### A. Les différents théâtres -

- 1) L'Opéra de Bourgogne (1660 - 1670)
  - 2) Théâtre du Marais (1600-1673) Ronsard -
  - 3) Théâtre de Molière (1638 - 1670)
  - 4) La Comédie Française - Colma.
  - 5) La Comédie Italienne (Comédies de Mairaux)
  - 6) Opéra (1660) Théâtre de la foire
- ont beaucoup d'influence sur la scène - Comédie de l'art

### B. Les représentations

- 1) Jour et Soir, avant 1670, 3 fois par semaine. Opéra jouait par ou pendant la semaine, les jours d'été. Hiver tragédies, ch' comédies - Ch. à 4 puis plus tard de 5 à 7
- 2) Le Salle - Simple salle très modeste de jeu de paume - Pris peu cher - Apparue en 1660 environ jusqu'à ce que Voltaire y mit ordre, spectateurs sur la scène -
- 3) La scène en scène - Jeu de luit, de l'art, de l'art simultanés, peu à peu, scène exceptionnellement simple

### C. Les Acteurs

- 1) Constitution des troupes - Société se partageant les bénéfices et conséquemment nombre d'acteurs réduit au minimum -
- 2) Les costumes - Pour la comédie, habit du temps. Pour la tragédie, costume à l'étranger et costume à la romaine - Aucune exactitude historique jusqu'à Voltaire -
- 3) La diction - Nullement naturelle, emphatique et monotone
- 4) Les comédiens et l'opinion - Leur art était très estimé, mais eux très méprisés - Molière eut toutes les furies du monde à son sujet en supputation religieuse -

