

Correspondance entre un instituteur et l'Institut coopératif de l'école moderne pour la publication de la BT n°833 sur "L'alimentation pendant la guerre (1939-1945)".

Numéro d'inventaire : 2012.03510

Auteur(s) : André Badot

Type de document : correspondance

Date de création : 1976

Description : Ensemble de documents : lettres manuscrites ou dactylographiées, copies de documents d'archives, photos n&b, coupures de presse).

Mesures : hauteur : 297 mm ; largeur : 210 mm

Notes : - Echange de correspondance entre André Badot, ancien instituteur de l'école primaire de Longemaison (Doubs), pour transformer le journal scolaire n°5 qu'il a publié en novembre 1960 en BT/Bibliothèque de Travail N° 833 : "L'alimentation Pendant La Guerre 1939-1945" publiée en 1976. Documents datés de 1962 à 1976. - Exemplaire du journal > voir 2012.3509 + Travail préparatoire réalisé par les élèves > voir 2012.3508 - Il a aussi joint sa correspondance avec divers musées ou institutions pour avoir des documents illustratifs : Comité d'Histoire de la 2e guerre mondiale (Paris); Archives du Doubs; Musée de la faim dans le Monde et du rationnement (Colombes).

Mots-clés : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Rapports entre auteurs, éditeurs et fabricants

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Élémentaire

Nom de la commune : Longemaison

Nom du département : Doubs

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

ill. en coul.

Lieux : Doubs, Longemaison

INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ÉCOLE MODERNE

Techniques FREINET

B^d Vallombrosa - Cannes

Tél. 39.47.42 C.C.P. Marseille 1145.30

MEMBRE DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES MOUVEMENTS D'ÉCOLE MODERNE

PUBLICATIONS

L'ÉDUCATEUR
Revue pédagogique
TECHNIQUES DE VIE
Revue philosophique
BIBLIOTHÈQUE
DE TRAVAIL
Magazine pour enfants
avec suppléments
La GERBE enfantine
mensuel pour enfants
L'ART ENFANTIN
Revue d'art
BIBLIOTHÈQUE DE
L'ÉCOLE MODERNE
Brochures techniques

CANNES, le 16 DÉCEMBRE 1961

M. GAILLARD - 18, rue Frédéric Desmod (Blancarde) MARSEILLE (5^e)
Mme Baloulette BENS - 23, rue Bréa - PARIS -(6^e)
M. GOUZIL - Château d'Aux - LA MONTAGNE (L. Atl.)
Mademoiselle Madeleine PORQUET - Ecole Mat. rue Bourg les Bourgs -
QUIMPER (Finistère)
M. PEYCHERAND - FLOIRAC (Lot)
M. DELSAM - ST REMY LE PETIT par le CHATELET SUR RETOURNE (Ardennes)
M. FRAUD (Château d'Aux - LA MONTAGNE (L. Atl.)
M. GROSSO - SEGURET (Vaucluse)
M. DAVIAULT - Cité Palente - 2, rue des Lilas - BESANCON (Doubs)
M. BABOT - LONGEMAISSON (Doubs)

Chers camarades,

Nos projets B.T. sont si nombreux qu'ils se chevauchent quelque peu. Afin d'éviter les doubles emplois toujours regrettables, je suis amené à écrire des lettres collectives pour la répartition du travail.

1^o) J'ai rédigé une B.T. sur LE CAMP DE CONCENTRATION EN FRANCE. Je l'ai communiqué à notre camarade GAILLARD qui me rappelle les autres projets en instance.

Il m'écrit :

2^o) LES CAMPS DE CONCENTRATION EN ALLEMAGNE : " La B.T. devrait sortir parallèlement à la tienne. C'est là un vieux projet. Madeleine PORQUET devait faire la B.T. et je lui avais même envoyé une documentation photographique surabondante, il y a 2 ou 3 ans. Si elle ne peut le faire, j'accepterais volontiers de rédiger cette B.T. si nécessaire, avec GOUZIL, car j'aimerais qu'un ancien déporté se porte garant de l'authenticité".

Je demande à Madeleine PORQUET, FRAUD, GOUZIL, de me dire sans trop tarder la part qu'ils peuvent prendre dans ce travail. Selon ces réponses, nous désignerons le camarade qui doit rédiger la B.T.

Car un tel projet ne peut pas être une oeuvre collective. Nous avons toujours échoué chaque fois que 2 ou 3 camarades, loins les uns des autres, ont voulu rédiger un projet.

Il faut qu'il y ait un camarade qui rédige le projet. Nous communiquons ensuite ce projet aux camarades intéressés qui travaillent alors sur quelque chose qui a déjà pris forme et qu'il suffit de figurer.

J'attends donc vos réponses. La publication d'une telle B.T.

PRÉPARE COOPÉRATIVEMENT LES OUTILS ET LES TECHNIQUES DE L'ÉCOLE MODERNE //..