

Auteurs modernes

Numéro d'inventaire : 2015.8.3607

Auteur(s) : J. Constant

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu, couverture papier rose, lignage grands carreaux. Ecriture manuscrite à l'encre noire. 1e de couverture comporte un cartouche rectangulaire avec encadré de guirlandes florales et mandorles de part et d'autre.

Mesures : hauteur : 22,1 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Nicolas Gogol. Pearl Buck. Maxime Gorki. Sinclair Lewis. Antoine Tchekhov. Joseph Conrad. John Steinbeck. Upton Sinclair. Louis Bromfield. John Galsworthy. Ernest Hemingway. William Faulkner.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : Terminale

Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 48 pages dont 18 écrites.

Langue : français

couv. ill. : "école de... dirigée par...Cahier appartenant à" J. Constant

couv. ill. : 4e de couverture comporte une table de multiplication, la division du temps, les signes abrégatifs employés en arithmétique et chiffres romains.

Lieux : Ermont

Nicolas Gogol.

B. Gogol, par Boris de Schlozer (Plois, 1932)

La litt^{re} russe, Marcelle Richard (Que sais-je, 1948)

Préface et notes de Ames mœurs, Henri Mongault (Bossard, 1925)

Né en 1809, en Ukraine, vers Poltava - *cimera folklora* petit-nom; en
aura tempérament vif, humeur. Les parents, ^{orig. la famille} ~~petits nobles~~, le père avait été
considéré, même fin. Étude secondaires, petite fonction à Pétersbourg (dans adm-
de domaines puis enseignant de l'histoire à l'Univ., sous suspension parce que peu de connaissances

Gr sucres de Vallis de Lameau (1831, contg urciaisons)

Très sensible, menteur (même dans lettre à sa mère qui il aime), orgueilleux.
1834: Tarass Boulhaz (inf^a de W. Scott, échoué de courage, ubi. contre Polonais).

1834: Taras Boulha (inf. de W. Scott, épousé de coraques, uhr. contre Polonais)
1836: Boris Boulha (inf. de W. Scott, épousé de coraques, uhr. contre Polonais)

1836: comité: le Réviseur (l'inspecteur), mais on y voit une pièce rev^e à cause unique admin^e locale, il est élige, fait en ill, visite France (Paris lui déplait parce qu'il trop passion de la polit.), est réélu par Roum où il passera la plus gde partie de sa vie, va à Jérusalem.

Se voit une mission divine: être utile à son pays (qu'il aime ou l' de loin),
l'âme d'art doit s'acclimater avec la vie, purifier l'âme, monter à travers
en donnant la force de s'en guérir, donc être réaliste. Tenue au mysticisme

Sogol poussait au summum d'après Pouchkine (son maître) "le talent d'exprimer la platitude de l'existence". N'ai surtout de deux morts, où il voit ombre dans les h. ds actuelles, pourtant bien observés et vivants, et coniques.

Conservateur, attaqué non inst^{mn} socialement, mais de fait de l'humanité;
le public s'y trompe, le gov^t censure ses œuvres en fait.

Les Ames mortes : ^{de la pléiade, de la basson} "féine"; ^{de la pléiade, de la basson} ~~baileza~~ 3^ois la 2^e partie non achevée, voulait ex-
monter ^{de la pléiade, de la basson} la résur^{de la pléiade, de la basson} des âmes, s'inspire de Dante (1^e partie = Infer). Il connaissait très peu
ne connaissait pas à son talent satiriste, se croira trop impu-
la vie de province qu'il de c'est (ayant vécu à l'étranger, Pétersbourg, Moscou), mais il