

# Dissertation

**Numéro d'inventaire** : 2020.30.7

**Auteur(s)** : Stéphane Tréla

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1956 (entre) / 1957 (et)

**Matériaux et technique(s)** : papier ligné

**Description** : 1 double feuille et 1 feuille simple, réglure petits carreaux 0,5 mm, encre noire, rouge.

**Mesures** : hauteur : 29,9 cm ; largeur : 19,5 cm

**Notes** : Dissertation sur l'amour dans "Polyeucte", classe de 1ère année E.N. (seconde lycée), 1er trimestre, notée et corrigée.

**Mots-clés** : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière** : École normale d'instituteur et d'institutrice

**Lieu(x) de création** : Douai

**Autres descriptions** : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 6 p. manuscrites sur 6 p.

Langue : français.

**Lieux** : Douai

TRÉLA Stéphane.

1<sup>re</sup> de

1<sup>re</sup> C.

Dissertation.

6. 12. 1956.

14/20

obs. et note. Le sens du devoir est compris : introduction et conclusion en témoignent.  
Le développement est affaibli par une expression moins rigoureuse qui a sujet : l'amour dans "Polyeucte".  
l'a contaminé.

Si l'amour était une chose inconnue des humains, ou s'il n'existe pas, il eût été impossible à Corneille d'écrire "Polyeucte", et si il l'eût écrit, nous n'aurions eu que l'histoire d'un martyre, sans aucun intérêt. Pourtant, "Polyeucte" est un drame de l'amour, l'amour est donc l'élément essentiel, capital, faisant presque toute la valeur de la pièce, et, nous nous proposons de l'étudier au cours de ce devoir. Les trois noms de Pauline, Polydeucte, Sévère, évoquent immédiatement à notre pensée tout l'amour de cette pièce ou plutôt, de résument ; et c'est <sup>l'amour</sup> Sévère que nous voyons en premier lieu.

*c'est  
introduction  
souhaitée*

*trop fort*

Sévère aime profondément et sincèrement Pauline, mais, c'est un amour tout romanesque et quelque peu précieux. Désespéré par le refus de Félix, Sévère disparaît de Rome pour entrer dans l'armée où il brave la mort au cours des combats. Il n'est plus pour lui au

