

Le français au brevet supérieur. Illustré. Auteurs du programme 1914 - 1917.

Numéro d'inventaire : 1977.01923

Auteur(s) : Paul Crouzet

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Didier (Henri) Libraire-Editeur (6, rue de la Sorbonne Paris)

Mention d'édition : 04ème édition

Imprimeur : Imprimerie du journal Le Havre

Date de création : 1916

Inscriptions :

- gravure : Illustrations documentaires
- ex-libris : avec

Description : Livre relié. Plats toilés blanc cassé. Dos toilé gris. Dos arraché. Pages tachées. Annotations et traits de crayon. Inscription manuscrite sur la tranche.

Mesures : hauteur : 180 mm ; largeur : 121 mm

Notes : Auteurs du programme (1910 - 1912) : Corneille, Racine, Molière, La Fontaine, Sévigné, Bossuet, Voltaire, Rousseau, Lamartine, A. Thierry, V. Hugo. Propose des exemples de lectures expliquées. 32 illustrations documentaires sur les auteurs français du brevet supérieur, en fin d'ouvrage.

Mots-clés : Littérature française

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 900

Commentaire pagination : XI + 889

ill.

Sommaire : Texte introductif, index grammatical, table des matières

M^r et M^{me} P. Crouzet

LE FRANÇAIS

au

Brevet Supérieur

Illustré

(1914-1917)

H. DIDIER, ÉDITEUR

MOLIÈRE

Analyse des PRÉCIEUSES RIDICULES

NUMÉROS des Scènes	BUT DES SCÈNES	ANALYSE DES SCÈNES
SCÈNE 1	Présentation de deux personnages, et annonce d'un bon tour.	LA GRANGE et DU CROISY sortent de chez les Précieuses, furieux d'avoir été mal reçus et jurant de se venger à l'aide d'un bon tour pour lequel ils se serviront de leur valet Mascarille.
SCÈNE 2	Présentation d'un 3 ^e personnage. Demande d'explications.	Arrive GORGIBUS, qui s'étonne de ce brusque départ et désire savoir ce qui s'est passé.
SCÈNE 3	Scène de transition.	Pour cela, il fait appeler ses deux filles.
SCÈNE 4	Présentation de deux autres personnages. Explication de l'incident par le caractère des personnages.	CATHOS et MAGDELON arrivent; elles expliquent à leur père qu'elles ont découragé La Grange et du Croisy parce qu'ils ne leur faisaient pas la cour suivant les règles de la préciosité. Le bon sens de GORGIBUS s'indigne et menace.
SCÈNE 5	Scène de repos de l'action, et de peinture des caractères.	CATHOS et MAGDELON, restées seules, se plaignent de ce qu'elles appellent « l'épaisseur » de l'intelligence paternelle.
SCÈNE 6	Scène de transition pour l'action et de peinture pour les caractères.	MAROTTE annonce l'arrivée du marquis de Mascarille, mais cela dans un langage qui paraît à CATHOS et à MAGDELON insuffisamment conforme aux lois de la préciosité.
SCÈNE 7	Présentation d'un nouveau personnage.	MASCARILLE arrive avec ses porteurs et se montre dès le début à la fois un esprit précieux et une âme assez basse, ce qui fait prévoir en lui à la fois le précieux et le valet.

NUMÉROS des Scènes	BUT DES SCÈNES	ANALYSE DES SCÈNES
SCÈNE 8	Scène de transition.	MAROTTE annonce l'arrivée de ses maîtresses.
SCÈNE 9	Scène de peinture des caractères et de repos de l'action (pour l'action, seulement des promesses que la prochaine péripétie rendra vaines).	MASCARILLE se montre à CATHOS et à MAGDELON d'abord comme galant, puis comme auteur apprécié, puis comme musicien, puis comme arbitre des belles pièces, enfin comme arbitre des élégances — et promet aux Précieuses de les lancer dans le monde littéraire.
SCÈNE 10	Annonce d'un nouveau personnage.	MAROTTE vient annoncer l'arrivée du vicomte de Jodelet.
SCÈNE 11	Présentation d'un nouveau personnage, et développement de la peinture des caractères.	Arrive JODELET, qui se présente d'abord comme homme de guerre, mais aussi comme poète galant. On décide de donner ensemble un bal.
SCÈNE 12	Continuation de la peinture des caractères; mais surtout, point culminant de l'action.	Le bal est donné avec des violons et grâce au concours des voisines.
SCÈNE 13	Péripétie-dénouement.	Surviennent LA GRANGE et DU CROISY, qui bâtonnent MASCARILLE et JODELET.
SCÈNE 14	Fausse explication de la péripétie.	MASCARILLE essaye d'expliquer que ces coups de bâton sont une gageure.
SCÈNE 15	Véritable explication de la péripétie.	DU CROISY et LA GRANGE expliquent que JODELET et MASCARILLE sont en réalité leurs laquais; ils les font dépouiller de leurs beaux habits, à la grande confusion des Précieuses, pendant que les violons réclament leur paiement.
SCÈNE 16	Répercussions du dénouement.	GORGIBUS survenant, très fâché, dit à ses filles qu'elles ont bien mérité la leçon, et d'autre part, MASCARILLE et JODELET sont renvoyés.
SCÈNE 17	Leçon à tirer de la pièce.	GORGIBUS bâtonne les violons qui réclament encore, et envoie à tous les diables la préciosité et ses conséquences.

Analyse des FEMMES SAVANTES

NUMÉROS des Actes et Scènes	BUT DES SCÈNES	ANALYSE DES SCÈNES
ACTE I		
SCÈNE 1	<i>Présentation de deux personnages, deux femmes opposées de caractère, et rivales dans leurs projets de mariage.</i>	HENRIETTE et ARMANDE discutent d'abord sur le mariage en général, l'une approuvant le mariage, l'autre semblant le dédaigner; puis elles se rapprochent mutuellement de vouloir en particulier se prendre l'une à l'autre Clitandre, qui d'ailleurs survient.
SCÈNE 2	<i>Présentation d'un 3^e personnage, et précision du projet de mariage.</i>	CLITANDRE déclare que, s'il a aimé ARMANDE, il ne l'aime plus, fatigué qu'il est de ses dédains, et que dès aujourd'hui il va travailler à préparer son mariage avec HENRIETTE.
SCÈNE 3	<i>Présentation de nouveaux personnages, qu'on nous décrit sans les montrer et dont on nous peint d'avance les caractères.</i>	CLITANDRE confirme à HENRIETTE qu'il va demander sa main à son père; mais HENRIETTE lui recommande surtout de gagner sa mère Philaminte, et c'est une occasion de nous parler de Chrysale, de Philaminte et en particulier du favori de Philaminte, Trissotin.
SCÈNE 4	<i>Présentation d'un 4^e personnage. Démarche pour faire avancer l'action du mariage, mais qui aboutit surtout à la peinture d'un caractère.</i>	CLITANDRE demande aide à BÉLISE pour son projet de mariage, mais celle-ci, vieille fille, s' imagine qu'il s'agit d'un mariage avec elle. CLITANDRE cherchera de l'aide ailleurs.

Henriette épousera-t-elle Clitandre ?

ACTE II		
SCÈNE 1	<i>Présentation d'un 5^e personnage.</i>	ARISTE est le nouvel intermédiaire trouvé par Clitandre. Il promet une prompte réponse.
SCÈNE 2	<i>Présentation d'un 6^e personnage, et amorce de la demande en mariage.</i>	ARISTE parle à son frère CHRYSALE de Clitandre, qu'ils paraissent estimer tous deux.

NUMÉROS des Actes et Scènes	BUT DES SCÈNES	ANALYSE DES SCÈNES
SCÈNE 3	<i>Nouvelle démarche pour faire avancer l'action du mariage, démarche qui aboutit uniquement à la peinture d'un caractère.</i>	A peine ARISTE a-t-il formulé sa demande pour le mariage d'Henriette et de Clitandre, que BÉLISE prétend à nouveau que c'est elle qui est aimée, et d'ailleurs se déclare aimée d'une foule de soupirants.
SCÈNE 4	<i>Engagement pour le mariage.</i>	ARISTE reprend sa demande, une fois Bélise partie, et CHRYSALE promet que ce mariage se fera, même en dépit de sa femme.
SCÈNE 5	<i>Scène de ménage, qui est une digression relativement à l'action, mais qui va permettre la peinture des caractères.</i>	Survient MARTINE, servante chassée par Philaminte, mais que CHRYSALE déclare vouloir garder.
SCÈNE 6	<i>Présentation d'un 7^e personnage et utilisation de la digression pour la peinture des caractères.</i>	PHILAMINTE survient. Devant elle, CHRYSALE cède tout de suite, et nous apprenons que MARTINE est chassée pour avoir fait une faute de grammaire.
SCÈNE 7	<i>Explication de la digression par la peinture des caractères.</i>	Une fois Martine partie, CHRYSALE reproche à sa femme et à sa sœur leurs prétentions de femmes savantes qui sont la cause du départ de Martine et du désordre de toute la maison.
SCÈNE 8	<i>Reprise de l'action, et brusque péripétie amenée par un autre projet de mariage.</i>	CHRYSALE veut amener PHILAMINTE au mariage d'Henriette avec Clitandre, mais PHILAMINTE annonce son projet de la marier avec Trissotin,
SCÈNE 9	<i>Répercussion de la péripétie sur les caractères.</i>	CHRYSALE cède d'abord, mais devant les reproches d'ARISTE, il promet de défendre son projet de mariage, et fait appeler Clitandre.

Henriette épousera-t-elle Trissotin ou Clitandre ?

ACTE III		
SCÈNE I	<i>Présentation d'un 8^e personnage.</i>	TRISSOTIN arrive pour dire des vers aux femmes savantes.