

Position exacte du Corps.

Numéro d'inventaire : 1979.34832.2

Auteur(s) : Alexandre Bourgoin
Dizambourg

Type de document : image imprimée

Éditeur : Basset (64, rue Saint Jacques Paris)

Période de création : 1er quart 19e siècle

Date de création : 1802 (vers)

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Dizambourg

Description : Gravure en taille-douce rognée, absence de cuvette, papier chiffon, coins jaunis.

Mesures : hauteur : 400 mm ; largeur : 258 mm

Notes : Gravure en bas de page représentant 6 hommes autour d'une table écrivant sous la direction d'un homme debout, texte calligraphié inséré dans la partie centrale ornée d'arabesques calligraphiées Signature en bas à gauche "Bourgoin Script." Signature en bas à droite "Dizambourg Sculp." au-dessous de la gravure : "à Paris chez Basset, rue S.Jacques N.°64. - Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie." datation proposée d'après l'adresse de l'éditeur : "rue St Jacques N°64" usitée à partir du début du siècle et la mention "Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie" usitée jusqu'en 1804 Dizambourg : calligraphe, professeur d'écriture et graveur au début du 19e siècle. IFF. P. 602 Bourgoin (Alexandre) : expert écrivain, vérificateur membre de l'Académie d'écriture 19e siècle. BNF. Etiquette noire "Collection Edgard Fournier n°121" Image gravée presque identique à celle du N°3.4.02/78800 planche n°2 "Posture du corps" d'un ouvrage intitulé "L'écriture commerciale et de bureau par Huet de Tostes. Gravé par d'Avignon."

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

ill.

Position exacte du Corps

L'exacte position du Corps est essentielle pour l'écriture, et l'on perd beaucoup à ne pas l'observer. Aucun acte ne demande moins d'effort, par conséquent moins d'appui: la gêne et la contrainte sont donc ennemies de l'Écriture. Pour qu'elle se produise aisément, dit M. Rossignol, il est nécessaire que la table soit disposée de manière à mettre les pieds devant soi.

L'écriture Ronde exige que l'on tienne le papier devant le Corps; le coude gauche sur le bord de la Table et le bras droit éloigné de sept doigts du Corps. Quant à la Table, si elle est assis aisément, les coudes répondent au bord, si on peut poser les bras sans les lever, et sans pencher le Corps, elle est bonne; Si elle a un peu de pente, c'est-à-dire, si le côté du Corps est plus bas que l'autre côté, le bras droit sera plus libre; Si elle a du côté du Corps des bords en saillie, comme une Table à jouer, on sera gêné. Sa



M.P.

Bouquin Sup.

L'écritain Sup.

Collection
MUSEE
N° 124

à Paris chez Basset, rue St-Jacques N° 263. Dépôt à la Direction générale de l'enseignement. Paris le 15 Mars 1821.

