Costumes féminins. Modèles.

Numéro d'inventaire : 1996.02217
Type de document : image imprimée
Éditeur : Cornélis-Lebègue (25 rue de Lille Paris)
Imprimeur : Bolbach (J.)
Période de création : 4e quart 19e siècle
Date de création : 1888
Collection : La Saison. Journal illustré des Dames. ; 20
Description : gravure de presse d'après gravure sur bois feuilles pliées en 2
Mesures : hauteur : 386 mm ; largeur : 272 mm
Notes : Illustrations sur 8 pages de costumes féminins et accessoires 8 pages contenant des gravures de presse extraites du même numéro de "La Saison, Journal illustré des Dames", N° 20, 16 octobre 1888. 21e année. Signatures illisibles à plusieurs reprises dans les gravures
Mots-clés : Costumes : Jeunes filles (de tous les jours à la tenue de bal)
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 8
Commentaire pagination : page 154 à 160
Mention d'illustration
ill.

N°20. Paraissant le 1er et le 16 de chaque mois. 16 Octobre 1888. Paraissant le 1er et le 16 de haque mois. 21e Année

LA SAISON

JOURNAL ILLUSTRÉ DES DAMES.

LA SAISON, LA MODE UNIVERSELLE, LES MODES PARISIENNES, LES MODES DE LA SAISON ET LA MODE DE PARIS RÉUNIES

1re ÉDITION, SANS GRAVURES COLORIÉES
24 numéros, avec 2.000 gravures noires, 12 planches contenant 200 patrons en grandeur naturelle et 400 dessins de broderie.

Paris	1 an. 6 »	6 mois. 3 50	3 mois. 2 »
Départ., Algérie et Tunisie.	— 7 »	— 4 »	— 2 25
Etranger	— 8 50	— 4 75	— 2 75

2e ÉDITION AVEC 24 GRAVURES COLORIÉES
et mêmes éléments que la 1re édition.

Paris	1 an. 12 »	6 mois. 6 50	3 mois. 3 50
Départ., Algérie et Tunisie.	— 13 »	— 7 »	— 3 75
Etranger	— 15 »	— 8 »	— 4 25

3e ÉDITION AVEC 36 GRAVURES COLORIÉES
et mêmes éléments que la 1re édition.

Paris	1 an. 15 »	6 mois. 8 »	3 mois. 4 25
Départ., Algérie et Tunisie.	— 16 »	— 8 50	— 4 50
Etranger	— 18 »	— 9 50	— 5 »

Un numéro simple, vendu séparément, 25 c.; avec planche de patrons ou une gravure coloriée, 50 c.; avec deux gravures coloriées ou une planche de patrons et une gravure, 75 c.

Adresser toutes les lettres concernant l'Administration ou la Rédaction à M. CORNELIS-LEBÈGUE, Éditeur, 25, rue de Lille.

ABONNEMENT AU SUPPLÉMENT

DES PATRONS DÉCOUPÉS

Pour recevoir ce supplément ajouter au montant de son abonnement une des sommes ci-dessous. Ce supplément d'abonnement donne droit à 24 patrons découpés par an, et doit être d'une durée égale à l'abonnement au journal.

FRANCE, ALGÉRIE ET TUNISIE

Trois mois	1 fr. 75
Six mois	3 50
Un an	7 »

ÉTRANGER

Trois mois	2 fr. 50
Six mois	5 »
Un an	10 »

CHRONIQUE DE LA MODE

Bien que nous ayons plusieurs fois dans ces pages parlé des toilettes et de la durée des différents deuils, les abonnées nouvelles me questionnent souvent encore sur tout ou partie de ces points qu'elles ignorent; je vais répondre à leur désir et peut-être à celui de beaucoup d'autres, en ce temps commémoratif du souvenir de nos chers défunts, priant en même temps de tout mon cœur pour que Dieu épargne à chacune de vous, mes bien-aimées lectrices, ce chagrin immense, la perte de ceux qui vous sont chers.

Les usages, coutumes et durée du deuil, si anciens qu'ils soient, ne sont point uniformes; ils diffèrent souvent d'une localité à l'autre, et tout en disant ceux qu'on suit à Paris, j'engage nos amies à ne pas trop s'écarter de ceux du pays qu'elles habitent; en cette circonstance plus qu'en tout autre, il convient de ne froisser les susceptibilités de personne, et il ne faut pas qu'une question de coquetterie porte ceux qui nous entourent à douter de notre cœur. Le deuil le plus sévère est celui que porte une veuve; il doit durer au moins deux ans; pendant les six premiers mois il se compose de laine, cachemire de l'Inde, serge, cachemire double et autres tissus similaires très mats; la seule garniture est le crêpe anglais.

La robe de grand deuil est longue, mais non à traîne et sans aucun relevé; souvent on la borde à plat tout autour d'une large bande de crêpe anglais; le devant du corsage est orné de revers de crêpe anglais, et, pour les personnes minces, on remplace les revers par un fichu croisé également en crêpe, manches longues entièrement en crêpe anglais et sans aucune garniture.

Le seul changement qu'ait subi la classique toilette de deuil est la suppression du grand châle long en cachemire, qu'on remplace par un très long manteau ou redingote du même lainage mat que la robe qu'il recouvre, entièrement bordé des deux côtés du devant d'une bande très large de crêpe anglais à grands plis droits derrière, et souvent ouvert sur une jupe en crêpe anglais.

Le chapeau de grand deuil, forme Marie-Stuart, est en crêpe anglais, bordé à l'intérieur d'un étroit bandeau de crêpe blanc posé à plat ou plissé à petits plis, et dépassant à peine de quelques millimètres la voilette carrée en crêpe lisse, doublée de tulle noir et ourlée de crêpe anglais qui est attachée sur la capote par un ruban, et au sommet du chapeau, en arrière, un voile écharpe très long et très ample disposé de façon à envelopper toute la toilette derrière, formant une sorte de manteau aussi long que la jupe. Bas en laine ou en filoselle noire, gants en fil ou en suède très mat.

1. Toilette garnie de rubans pour jeune fille.

3. Costume avec long paletot pour jeune fille. Devant : Sup. verso fig. 5.

3. Paletot long avec corsage plissé. Patron et dos du paletot : Sup. verso, N° IV, fig. 21 à 32, a à z, double point, plis 3 à 6.

Pendant les six mois qui suivent le deuil est moins sévère, l'écharpe et le voile moins longs, la garniture de crêpe moins large, il n'est cependant pas permis de quitter le lainé et le noir le plus complet; on peut remplacer la longue redingote par une confection plus simple, visite, mantelet, pardessus, de même étoffe que la robe; mais il n'est pas permis de sortir en taille, les gants de chevreau sont encore interdits et le voile se fait en grenadine.

A partir de la seconde année, la sévérité du deuil est moins grande: pendant les premiers six mois on peut prendre des gants de peau, porter de la dentelle, du ruban noir, de la soie noire très mate, bijoux en jais ou en bois durci. Enfin les derniers six mois; le blanc, le violet, le gris, la lingerie blanche, etc.

Un veuf porte le deuil six mois, un an au plus. Vêtement complet en drap cheviot ou tous les tissus du même genre, très mats, crêpe de toute la hauteur du chapeau, gants en soie noire.

Pour un père, une mère, un beau-père, une belle-mère, le mari et la femme portent le même deuil et pendant le même temps, c'est-à-dire un an ou quinze mois, six mois en crêpe anglais et laine noire, six mois moins sévèrement. On peut alors mettre des gants de peau mate, de la soie noire comme ruban ou cravate, voile en grenadine ou crêpe lisse. Les trois derniers mois, la robe de soie noire est permise ainsi que la lingerie blanche, la dentelle noire ou blanche, les bijoux de jais, les plumes, les fleurs blanches et noires.

Le deuil de frère ou de sœur est de quatre mois, celui d'oncle ou de tante de trois mois, de cousin ou de cousine deux mois environ; il est moins sévère et la lingerie blanche, les dentelles noires, le jais, les plumes noires se portent dès le début.

Enfin il est d'usage de prendre le deuil d'une personne dont on hérite, quand même elle ne serait nullement notre parente: ce devoir de reconnaissance se qualifie *deuil de courtoisie*. On le porte à peu près comme le deuil de grand-père ou de grand'mère.

Jadis on ne portait pas le deuil des enfants; on sentait que ce chagrin si vrai n'avait besoin d'aucune marque extérieure pour se faire plaindre, chacune comprend et partage cette immense douleur si légitime. Aujourd'hui il est d'usage et se porte comme celui d'un père ou d'une mère.

ANTONINE AUBÉ.