

## Jeux d'enfants. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.05362 (1-2)

**Auteur(s)** : Georges Bizet

Albert Jungblut

**Type de document** : disque

**Date de création** : 1965 (vers)

**Collection** : Musique et culture

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée, d'un disque phonogramme 33 T et d'un feuillet double illustré.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : (1) Disque. Complément auteur : textes, présentation et réalisation Albert Jungblut.

Interprètes : Orchestre radio-symphonique de Strasbourg, direction Marius Briançon ; récitants Huguette Ackermann, Jean-Simon Prevost. (2) Feuillet double. Commentaire et partition. Dos de la pochette : "Collection Musique et culture Grand prix international du disque de l'académie Charles Cros 1965". Tampon, cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 4 p.

Mention d'illustration

ill.





# musique et culture

présente

JEUX D'ENFANTS  
de Georges BIZET

production et réalisation  
Albert JUNGBLUT

texte dit par  
Jean-Simon PREVOST  
et Huguette ACKERMANN

Orchestre de Chambre de  
Radio-Strasbourg dirigé par  
Marius BRIANÇON

enregistrement réalisé  
dans les studios de la  
Maison de la Radio de Strasbourg

prise de son  
Jean DOUÉ  
et J.-J. MANN

Ce document est la propriété  
du Centre Régional de  
Documentation Pédagogique

Association agréée par  
les Ministères de l'Éducation Nationale, des  
Affaires Culturelles, de la Jeunesse et des Sports  
Musique et Culture  
24, Avenue des Vosges - STRASBOURG

**NOTES POUR L'UTILISATION DE CE DISQUE.** - Ce disque comporte trois parties :  
1° la version pour piano de quatre pièces des « Jeux d'Enfants »,  
2° les commentaires et les exemples musicaux,  
3° la « Suite d'orchestre », qui est composée de cinq morceaux.

Cette disposition permet l'écoute ininterrompue des deux versions.

Toutefois, en vue de l'utilisation pédagogique de cet enregistrement, qui se propose d'introduire la « notion d'orchestration », il convient d'adopter le plan suivant: 1) audition de la première pièce au piano; 2) commentaire de la pièce; 3) audition du morceau exécuté par l'orchestre. Il en sera de même pour chaque morceau, à l'exception du quatrième dont nous ne présentons que le commentaire et la version symphonique.