

Technique et flûte

Numéro d'inventaire : 2015.8.4871

Auteur(s) : Simon Gouttard

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 21e siècle

Date de création : 2002 (entre) / 2003 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné, papier cartonné

Description : Cahier agrafé, couverture cartonnée, 1ère de couverture avec une large bande beige côté dos, à droite une photographie, en bleu, d'une trompette sur laquelle en haut est imprimé en beige une clé de sol et "Musique chant", à côté le logotype de la marque "Oxford" en bleu et blanc. 4e de couverture avec la même photo mais à gauche et la bande beige à droite. Alternance de feuilles à réglure seyes et feuilles blanche avec 8 portées, encre rouge, bleue, crayon de bois, feutres et crayons de couleur. 1 grande feuille et 2 morceaux de feuille, réglure seyes collés.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Cahier divisé en 2 parties, une pour la musique et de pratique de la flute, l'autre pour les chants. 1ère partie: le concerto, Mozart, Boildieu, exercices de flûte; la symphonie, Schubert, Anton Duorak; les percussions (sons déterminés, indéterminés), Te Deum de M.A. Charpentier. 2ème partie: un air de banjo, "Le sud" de Nino Ferrer, "Et il entend siffler le train.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 38 p. manuscrites sur 48 p.

Langue : français.

couv. ill. en coul.

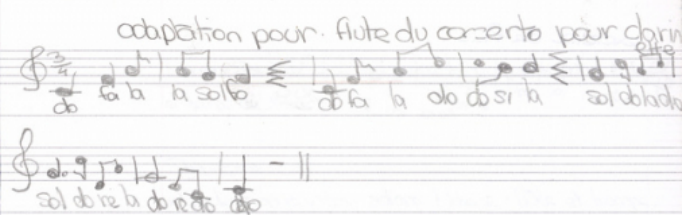
Lieux : Forcalquier

Sequence n°1

Thème le concerto -
œuvre de référence
2^{ème} mouvement du concerto pour
clarinette de :
W.A. Mozart (1756-1791)

Définition :

C'est une œuvre où l'instrument
soliste dialogue avec l'orchestre
(ou les instruments solistes)
1^{er} thème exposé par la
clarinette et reprise de ce
thème par l'orchestre.



1,5
20

Gouttard

Simon

5°G

Évaluation de Fin de séquence

La symphonie

4 ① C'est une œuvre de vaste dimension destinée à un orchestre. symphonique est qui, en générale, comporte quatre mouvements bien précis.

4 ② Symphonie n°9, 4th mouvement, Beethoven, "Ode à la joie"

0 ③ Symphonie n°8, F Schubert, (inachevée)

4 ④ Symphonie n°9, 4th mouvement, Anton Dvorak.

3 ⑤ Symphonie n°5, 1^{er} mouvement, Mozart.

Séquence 3

Thème : Les percussions

Les sons déterminés
le xylophone, le vibraphone, le carillon,
l'ukulélé, la timbale

Sons indéterminés
la batterie, les cymbales, la cloche, le
triangle, les tocs, la caisse claire,
les clous, les cingis, les barjés, les
tambourins.

Te Damm H.A. Charpentier.

Do grave F4 FA SOL LA EA DO SI LA LA SI DO SI LA SI DO

SOL FA LA SI DO FA MI SOL LA FA DO SI SOL LA

Do grave Si Di Do Fa