

## Musée national d'Histoire de l'Éducation - Lettre aux correspondants - N° 5 juin 1978.

**Numéro d'inventaire** : 1999.01626

**Auteur(s)** : Michel Georges Maurice Théry  
Catherine Broun

**Type de document** : imprimé divers

**Éditeur** : M.N.H.E. (Mt-St-Aignan)

**Date de création** : 1978

**Description** : Feuille imprimée recto-verso.

**Mesures** : hauteur : 297 mm ; largeur : 210 mm

**Notes** : Liée à la vocation nationale du musée.

**Mots-clés** : Musée pédagogique et ses successeurs

**Nom de la commune** : Mont-Saint-Aignan

**Nom du département** : Seine-Maritime

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 3

**Lieux** : Seine-Maritime, Mont-Saint-Aignan



# MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ÉDUCATION

lettre  
aux  
correspondants

N° 5

Juin 1978

## I - ETUDES PREVISIONNELLES.

Depuis novembre 1977, de nombreuses réunions de travail ont eu lieu, tant à Rouen qu'à Paris, à la demande et sous la présidence de M. Guy Caplat, Inspecteur général de l'administration de l'éducation. A partir des éléments d'information qu'il a recueillis et des études qu'il a sollicitées, M. Caplat a produit un rapport, maintenant déposé au Ministère.

Dans ce rapport, il est fait état, avec un grand souci de précision, de tous les besoins impliqués par la création, à partir de la réalité actuelle, d'un musée national de plein exercice.

Il serait prématuré d'augurer des décisions qui seront prises après examen de cette étude.

Pour ce qui est des travaux de construction et de restauration déjà financés, nous éprouvons des difficultés au Manoir du Tronquay ; en effet, l'entreprise adjudicataire du gros oeuvre a cessé son activité avant d'ouvrir le chantier. La nécessité de signer un marché avec une autre entreprise introduit un nouveau retard qui n'est pas sans occasionner un souci supplémentaire.

A la maison des Quatre-fils Aymon, dite Salle des Mariages, les travaux de restauration commencent par un curage systématique du sous-sol et des zones les plus vétustes.

Une rencontre entre l'architecte maître d'oeuvre, l'administration des Monuments historiques, maître d'ouvrage et les représentants de l'éducation a eu lieu pour la prévision de l'utilisation muséographique de la maison. Les plans établis après cet échange de vues ont été adressés, pour étude technique et financière, à M. Duval, architecte.

## II - LA 6e EXPOSITION DU M.N.H.E. (juin - septembre 1978)

Cette année, l'exposition du musée a pour titre :  
"L'école, lieu privilégié d'évocation du passé", (de l'exposition de 1900 au front populaire).

.../...



Y seront présentés des objets emblématiques et commémoratifs de l'école, mais aussi des objets mobiliers du cadre de la vie scolaire d'autrefois devenus eux-mêmes symboles du temps des études. Cette exposition éveillera certainement chez les visiteurs les souvenirs attendris de leur jeunesse studieuse.

Pour réunir les éléments relatifs à ce sujet, nous avons non seulement puisé dans notre fonds et dans les collections historiques de l'I.N.R.P., mais nous avons fait aussi appel aux Musées Sarthois et Audois d'histoire de l'éducation, au Musée de l'école d'autrefois du parc d'Armorique, ainsi qu'à divers établissements normands d'enseignement (Lycée Corneille à Rouen, Ecole normale d'instituteurs de la Seine Maritime, Lycée Malherbe de Caen, école de Mont-Cauvaire, etc.)

En cette fin d'année scolaire le M.N.H.E. sera présent dans d'autres expositions :

- A Bolbec, en Seine Maritime, a été reconstituée la salle de classe "Jules Ferry" qui fut présentée dans l'exposition "La Ville et l'enfant" organisée au Centre Pompidou à Paris, par le Centre de création industrielle.

- A la Maison de la Culture d'Amiens, est reprise notre 5e exposition de 1977 : "Souvenirs de la crèche Brière et tissus imprimés de Patrice Hugues", intégrée dans un ensemble consacré à la petite enfance.

### III - LES CHERCHEURS.

De plus en plus, le M.N.H.E. reçoit des demandes de prêt venant d'organismes officiels et de particuliers. Beaucoup d'établissements scolaires nous empruntent des objets pour de petites expositions à caractère historique. Par exemple le C.E.S. Alexis Carrel à Rouen.

Des demandes de prêt ou de recherches proviennent aussi de personnes que vous, correspondants nous envoyez. Le nombre des sollicitations (40 depuis septembre 1977) démontre un besoin que seuls le musée et sa documentation peuvent satisfaire.

### IV - LES EDITIONS.

Cette fin d'année scolaire verra sortir de nombreuses publications du M.N.H.E.

Nous avons commencé des séries en couleur de cartes postales d'après des vues fixes sur verre issues de notre fonds. Vous trouverez, sous ce pli, la première série en couleur consacrée aux Etats-Unis vers 1900.

.../...



# MUSEE NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ÉDUCATION

## lettre aux correspondants

La seconde en préparation est composée de dessins coloriés représentant, entre autres, des scènes de la vie coloniale africaine. La publication d'autres séries en noir et blanc sur la guerre de 1914-1918 est prévue (5 séries sont déjà sorties).

juin 1978

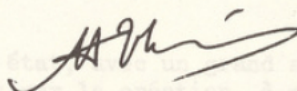
Outre le compte-rendu d'activité du M.N.H.E., vous avez reçu également le disque des "Chants patriotiques des écoliers de 1884 - 1921.

Quatre chansons y figurent avec les textes, transcrits à l'intérieur de la pochette. Ces chants illustrent l'esprit revanchard de cette époque ; ces documents proviennent d'un carnet de chants de 1884 d'un élève à Bourgogne dans la Marne et de textes prêtés par M. Vigile, ancien instituteur à Alençon.

Très cordialement et bonnes vacances !



Catherine Broun,  
Documentaliste.



Michel Théry,  
Chargé de mission de conservation.

Pour ce qui est des travaux de construction et de restauration déjà financés, nous éprouvons des difficultés au Mansoir du Tronquay ; en effet, l'entreprise adjudicataire de gros œuvre a cessé son activité avant d'ouvrir le chantier. La nécessité de signer un marché avec une autre entreprise introduit un nouveau retard qui n'est pas sans occasionner un souci supplémentaire.

À la maison des Quatre-Fils Aymon, dite Salle des Mariages, les travaux de restauration commencent par un curage systématique du sous-sol et des zones les plus vétustes.

Une rencontre entre l'architecte maître d'œuvre, l'administration des Monuments historiques, maître d'ouvrage et les représentants de l'éducation a eu lieu pour la prévision de l'utilisation muséographique de la maison. Les plans établis après cet échange de vues ont été adressés, pour étude technique et financière, à M. Laval, architecte.

### II - LA 6e EXPOSITION DU M.N.H.E. (juin - septembre 1978)

Cette année, l'exposition du musée a pour titre : "L'école, lieu privilégié d'évocation du passé", (de l'exposition de 1900 au front populaire).

