

## Expression orale. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.04808

**Auteur(s)** : René Rabault

**Type de document** : disque

**Imprimeur** : Dillard et Cie imp.

**Date de création** : 1968 (vers)

**Collection** : Ligel

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur et d'un disque phonogramme 33 T rigide.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : Interprètes : René Rabault, Annick Fougery, Michel Chabasse. Illustration sonore du manuel : expression orale (v. 2008.06097).

**Mots-clés** : Art dramatique

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill. en coul.



# ILLUSTRATION SONORE DU MANUEL :

Les premiers chapitres du livre s'attachent à la méthode d'analyse des textes en vue de leur expression orale. Le besoin de technique vocale apparaît alors plus nettement et sont proposés des exercices de respiration, d'articulation, de pose et de niveaux de voix, puis de ponctuation orale sur laquelle s'articulent les rythmes.

Ensuite sont publiés, notés et commentés : trente poèmes, onze extraits de prose, sept extraits de discours — de Ronsard à Francis Carco, d'Alphonse Daudet à Joseph Kessel, de Racine à Mirabeau.

Ce disque, sur un choix nécessairement plus limité, doit apporter des indications qu'en pareille matière l'écriture ne peut rendre sensibles. A dessein — exercices et exemples — nous n'avons enregistré que de brèves séquences, petites touches qui mettront le professeur ou l'interprète sur la voie, sans gêner sa liberté, lui permettront de se livrer avec plus d'assurance à des recherches personnelles sur d'autres textes.

Nous croyons avoir abordé tous les genres... sauf le Théâtre, dont nous traiterons dans un autre ouvrage.

## expression orale

René Rabault  
Annick Fougery  
Michel Chabasse

L

### FACE 1

#### I. Analyse d'un texte en vue de son expression orale.

Mise en place des actions successives. Deux interprétations. « La cigale et la fourmi » (La Fontaine).

Annick Fougery

#### II. Les plans du discours.

Composition et interprétation d'une réplique des « Femmes savantes » (Molière).

Annick Fougery

#### III. Respiration, pose et tenue de voix.

Chacun des exercices, ici enchaînés, doit être repris séparément de nombreuses fois pour en retirer bénéfice.

#### IV. Articulation.

Quelques exemples parmi ceux cités dans notre livre, parmi ceux que proposent de nombreux textes.

#### V. Les niveaux de la voix et leur utilisation.

Démonstration sur trois répliques de l'Intimé. « Les Plaideurs » (Racine).

René Rabault, Michel Chabasse

#### VI. Ponctuation orale.

Différence entre ponctuation orale et ponctuation écrite. Quelques vers d'« Athalie » (Racine).

Michel Chabasse

### FACE 2

#### VII. Interprétation. Timbres, hauteurs et rythmes.

Suite de brèves citations de fables de La Fontaine, montrant comment la même voix peut évoquer le caractère et la situation de divers personnages. Pour le plaisir autant que pour l'instruction, le narrateur s'entrecroise avec le bûcheron, le souriceau, la belette, Jeannot Lapin, le chat, la mouche, le lion, le renard, l'âne, le loup.

René Rabault

#### VIII. Vérité et justesse de l'expression.

Exemples comparés sur des extraits de : « Océano Nox ». « Les pauvres gens ». « La Conscience » (V. Hugo). « Sur trois marches de marbre rose » (A. de Musset).

Annick Fougery, Michel Chabasse

#### IX. Du conte au discours.

Extraits de : « Le sous-préfet aux champs » (A. Daudet).

Annick Fougery

« Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre » (Bossuet).

Michel Chabasse

« Discours sur la Contribution du Quart » (Mirabeau)

René Rabault

