

Composition française

Numéro d'inventaire : 2016.22.59.1

Auteur(s) : Maurice Arinal

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1923

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 1 copie double et 1 feuille simple. Petits carreaux

Mesures : hauteur : 22 cm

largeur : 17,3 cm

Mots-clés : Rédactions

Élément parent : 2016.22.59

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 6 p.

Lieux : Rouen

M. Arinal
3^{ème} année

École normale d'Instituteurs n°1 de Rouen

6 Octobre 1923

*A peu près compris. mais il n'y
a pas d'équilibre dans les différentes parties
du développement.*

Tendance à l'émphase - Obscurités.

Composition française

Le regret, le remords, le repentir. ~~x~~

On sépare par des
virgules, les différents
termes d'énumération.
(mots, groupes de mots
proposés)

Les parenthèses ne
s'emploient que dans
le style typographique

Quelle chose étrange et pourtant commune,
que cette facilité avec laquelle, dans le lan-
gage familier, on confond des mots, & peut-

être souvent synonymes, & mais ayant néan-
moins leur sens propre et nettement marqué!

La langue française est cependant riche et
pourvue d'un vocabulaire étendu --- il est
donc probable et par suite possible que cette
richesse soit la cause de tant de confusion.

Qui n'a pas eu par exemple, la négligence,
d'employer l'un pour l'autre, ces mots: regret,
repentir et remords, ou de les interpréter d'une
façon personnelle et par conséquent fantaisiste!

Je vais essayer de définir chacun d'eux en
les caractérisant par quelques exemples.

L'enfant, dès ses premières années, reçoit

Le regret