

Dissertation

Numéro d'inventaire : 2020.30.6

Auteur(s) : Stéphane Tréla

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1956 (entre) / 1957 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Double feuille, réglure petits carreaux 0,5 mm, encre noire, rouge.

Mesures : hauteur : 29,9 cm ; largeur : 19,5 cm

Notes : Dissertation sur une phrase de Vauvenargues, classe de 1ère année de E.N., 1er trimestre, notée et corrigée.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Lieu(x) de création : Douai

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 4 p. manuscrites sur 4 p.

Langue : français.

Lieux : Douai

TRÉLA

15/20

18.10.1956 - 1

Stéphane.

Père C. Ecole Normale - 1^{re} année correspond à la 2^e

De mêmes impropriétés toutefois.

J'aimerais voir des paragraphes.

Dissertation.

"C'est un grand signe de médiocrité de toujours louer modérément". (Vauvenargues)

Expliquez cette pensée. Ne vous paraît-elle pas particulièrement vraie pour un adolescent?

ab

Cette pensée de Vauvenargues est, à mon avis, une critique des gens qu'on pourrait prendre, au premier abord, pour des personnes ayant une grande maîtrise de soi. Nous essaierons donc d'expliquer, pourquoi le moraliste les accuse de grande médiocrité, et, ce qu'il a voulu nous faire entendre par là.

ab

Tout d'abord, le mot de "louer" indique qu'il s'est déjà opéré, dans l'esprit d'un personnage quelconque, face à des faits, des œuvres divers, une certaine sélection. Ce personnage a différencié, de ce qui était beau, agréable, ce qui était de moindre valeur, à ses yeux. Cette

ou

ou

précision apportée est nécessaire puisque l'auteur de la pensée, dans un cas contraire, aurait employé le terme "critiquer"; mais ~~notons au passage que ce dernier mot n'exclut pas forcément celui de "louer".~~

D'autre part, nous devons considérer, non pas les réactions de plusieurs hommes devant un même sujet, mais, les réactions d'un seul homme devant

