Musée du Louvre. 3. Antiquités orientales, antiquités égyptiennes, antiquités gréco-romaines. Vidéodisque.

Numéro d'inventaire : 2012.02164
Type de document : document audiovisuel
Éditeur : ODA
Mention d'édition : 2ème édition
Date de création : 1990
Description : Objet composé d'une boîte en carton illustrée en couleur, d'un disque vidéo et d'un livret dont la couverture est illustrée en couleur.
Mesures : diamètre : 300 mm
Notes : (1) Disque vidéo. (2) Livret. Pistes en français et en anglais. Étiquette sur le boîte et tampon sur la page de titre du livret : "Cellule Logiciels Éducatifs de l'académie de Rouen".
Mots-clés : Disques magnétiques et disques optiques (disquettes, CD-Rom, CD-I, CD-V, DVD, DVD-Rom)
Musées (y compris musées de l'école)
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Multilingue

LOUVRE
VIDEODISQUE
3
LOUVRE 3 : ANTIQUITES
LASER EDITION
CDV028
Cellule Logiciels Educatifs
NTIQUITÉS ORIENTALES
NTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
TIQUITÉS GRECO-ROMAINES

Le musée du Louvre, un des musées les plus riches du monde : depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIXe siècle, on y rencontre la peinture, le dessin, la sculpture, les objets d'art...
Vous pouvez passer des semaines ou des mois à le découvrir...

Pour donner un reflet complet du musée du Louvre, facilement accessible, nous avons choisi un nouveau support technologique :
le vidéodisque, formidable mémoire qui permet de stocker sur chaque face 54 000 images fixes ou 35 minutes de séquences animées.
Grâce à lui vous profiterez de la présence des oeuvres du Musée chez vous, une télécommande à la main. A vous de voyager dans ce formidable univers d'images.

Chaque volume est divisé en deux parties :

1. **Visite commentée** :
des séquences animées (qui durent une minute environ) illustrent quelques chefs-d'oeuvre parmi les plus importants.
Vous y trouverez, par exemple, *Le Prêteur et sa femme* de Quentin Metsys (volume **Louvre 1**), *Les Esclaves* de Michel-Ange (volume **Louvre 2**), ou encore *Gudéa* et *Les Ergastines*, fragment de la frise du Parthénon (volume **Louvre 3**).
Cette première partie, commentée en Français et en Anglais permet de mieux connaître une période, une évolution, un artiste...

2. **La banque d'images** :
c'est la véritable exploration des trésors, connus et moins connus, du Musée :
2 500 peintures et dessins (volume **Louvre 1**),
1000 sculptures et Objets d'art (volume **Louvre 2**),
1000 oeuvres de l'Antiquité (volume **Louvre 3**),
se succèdent en images fixes, aussi simplement que dans un livre.

Les **30 000 images** rassemblées sur ces 3 volumes forment donc une remarquable «banque d'images» infiniment plus riche, plus complète et plus vivante que ce qui était jusqu'alors envisageable avec l'imprimerie.

Chaque oeuvre est illustrée par une vue générale, suivie d'une légende qui identifie l'oeuvre, puis viennent les détails.
Vous découvrirez un papillon inattendu dans *La nature morte au citron pelé* de Jan de Heem, vous admirerez la coiffure de la *Reine Tiy* ou, parmi les dessins, rarement exposés à cause de leur fragilité, le plissé d'une *Etude de draperie* de Léonard de Vinci.
Ces détails, véritables zooms, vous mènent vers une étude plus approfondie de l'oeuvre ou vous entraînent dans une contemplation songeuse...

Chaque volume est accompagné d'**un catalogue** de notices, «fiches d'identité» claires et précises de chaque oeuvre, rédigées en étroite collaboration avec les conservateurs du Musée.
Elles forment une précieuse source de documentation : outre les mentions d'auteurs et de dates, elles indiquent les lieux de fabrication ou de découverte, les matériaux ou technique, les dimensions et le numéro d'inventaire du Musée.

Vous visionnez ainsi immédiatement le dessin préparatoire de l'*Enlèvement des Sabines* de David, le *Bouclier de Charles IX* ou le relief peint d'*Aménophis IV, Nefertiti et deux princesses*, en composant le numéro-vidéodisque propre à chaque oeuvre sur la télécommande de l'appareil.

Le nombre de détails est mentionné derrière chaque numéro.

Les utilisateurs possédant un micro-ordinateur peuvent l'associer à ce vidéodisque pour effectuer des recherches plus élaborées : simplement thématique (ex : nature morte), ou à thèmes croisés (ex : Italie, XVe siècle), grâce à la base de données informatique disponible en option.

Le matériel

Le vidéodisque que vous avez dans les mains fonctionne en PAL, standard de télévision et de lecteur de vidéodisques.

La télécommande transmet le numéro-vidéodisque au lecteur de vidéodisque qui affiche l'image sur l'écran de télévision ou sur le moniteur vidéo.

Ce vidéodisque est également lu par un CDV (**compact disc vidéo**) en PAL, si votre CDV permet l'arrêt sur image et s'il admet cette taille de disque (30 cm).

Quelques conseils d'utilisation :
La télécommande reliée au lecteur de vidéodisque peut se régler à différentes vitesses :
il est ainsi possible de lire une image fixe pendant quelques secondes et de passer automatiquement à l'image suivante ; quel plaisir de revoir de cette manière les croquis du *Voyage au Maroc* de Delacroix par exemple.
Vous pouvez afficher une image fixe aussi longtemps que vous le désirez : la lecture au laser assure la parfaite stabilité de l'image, sans aucune usure du disque.

La même version en Anglais existe en NTSC, standard de télévision pour l'Amérique du Nord et le Japon.

Cellule Logiciels Educatifs
de l'Académie de ROUEN

© ODA 1989

avec la participation de :

Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire

Centre National de la Cinématographie

Direction des Musées de France

Musée du Louvre

Réunion des Musées Nationaux

L'utilisation interactive du vidéodisque s'effectue exclusivement avec les logiciels de l'éditeur. Leur adaptation et toute utilisation du vidéodisque avec un autre logiciel doit recevoir l'autorisation préalable de ce dernier.
Il en est de même du développement de tout logiciel à cette fin.

Dépôt légal 1er trimestre 1989

Pressage :
Bertelsmann, Teletronic.

Photogravure :
Impr. J. London.

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION
4.2.02.06/2012 02164
(1) à (2)

musée du
LOUVRE
42.02.06
2012.02164
(1)
C.L.E.
© ODA 1989
pressage:
Bertelsmann
(R.F.A.)
3
Antiquités orientales
Antiquités égyptiennes
Antiquités gréco-romaines