

Composition française. École normale d'instituteurs de Rouen. 3e année. Année scolaire 1940-1941

Numéro d'inventaire : 2016.12.11.2

Auteur(s) : Robert Devaux

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1940

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 2 copies doubles

Mesures : hauteur : 35 cm ; largeur : 19,5 cm

Mots-clés : Rédactions

Élément parent : 2016.12.11

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 7 p.

Lieux : Rouen

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTEURS DE ROUEN

NOM DE L'ÉLÈVE :

Devaux Robert

3^e Année - Section A

Date :

5 Novembre 1940

Composition française

Observations du Professeur :

Les dits de chos acceptables - mais on
les dits hils ! trop souvent d'une manière
maladroite. Les peu nous mal écrit par le
présent, la copie et encore les fautes

Note :

10

Temps employé : 8 heures

SUJET :

"Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et
des morts dans une tragédie, il suffit que l'action
en soit grande, que les acteurs ~~ent~~ soient héroïques,
que les passions y soient excitées et que tout s'y resente
de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir
de la tragédie. Je crus que je pourrais rencontrer
toutes ces parties dans mon sujet"

Dans quelle mesure êtes-vous de l'avis de l'avis
de Racine après une première lecture de Bérénice.

Racine, après le triomphe d'Andromaque
semblait avoir porté la tragédie à son plus haut
point de perfection. Avec Britannicus, il apporte la
force dans la tragédie pour bien montrer à ses
ennemis qu'il n'était pas que "le tendre Racine". Bérénice
la troisième de ses grandes tragédies devait consacrer
le genre, et en effet, Bérénice est le type même de
la tragédie racinienne. La préface en est un
véritable manifeste et on y trouve tout le système

