

La ronde des mois. Ballet d'enfants. Juillet, Août, Septembre, Final. .

Numéro d'inventaire : 2010.05540 (1-2)

Auteur(s) : Jane Mars

Pierre Garnier

Georges Détrey

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp. / Lienhart & Cie imprimerie

Collection : L'encyclopédie sonore. Des plaisirs et des jeux ; 270 E 818

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Objet composé d'une pochette illustrée, d'un disque phonogramme 33 T rigide portant des traces de colle, et d'un livret agrafé illustré.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : Titre au verso de la pochette : La ronde des mois : troisième trimestre. (1) Disque. Craquements à l'écoute. (2) Livret. Titre : La ronde des mois : ballet d'enfants. Troisième partie, Juillet, Août, Septembre, Final. Complément auteurs : paroles de Jane Mars, Pierre Garnier, Georges Détrey ; musique de Georges Détrey. Interprètes : Jany Sylvaire, René Azam et la chorale de l'École alsacienne ; orchestre sous la direction d'Arthur Hoérée. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Mention au verso de la pochette : "ballet destiné à être dansé par des enfants de 4 à 12 ans, ou par des jeunes filles". Cotes et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Enseignement préélémentaire (y compris cahiers)

Filière : Élémentaire et post-élémentaire

Niveau : Séquence de niveaux

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 33

ill.

ill. en coul.



270 E 818

La Ronde des Mois - Troisième trimestre

La Ronde des Mois - Troisième trimestre

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la direction de Georges HACQUARD

Collection " DES PLAISIRS ET DES JEUX "

Directeur de la Collection : Maurice OLEON

LA RONDE DES MOIS

Ballet d'enfants (avec mise en scène)

JUILLET - AOUT - SEPTEMBRE - FINAL

Paroles de Jane MARS, Pierre GARNIER, Georges DÉTREY

Musique de Georges DÉTREY

Enregistré par Jany SYLVAIRE, René AZAM de l'Opéra-Comique, et la Chorale de l'Ecole Alsacienne
Orchestre sous la direction d'Arthur HOÉRÉE

La *Ronde des Mois* est un ballet destiné à être dansé par des enfants de 4 à 12 ans, ou par des jeunes filles.

Elle comporte seize pièces réparties en quatre disques. Chacun de ceux-ci contient un trimestre et un final.

En utilisant les quatre disques au cours d'une fête scolaire, on peut présenter la Ronde entière, de préférence avec la participation de plusieurs classes ou de plusieurs écoles. Il est également possible de la fragmenter à volonté, par mois, par saison, ou d'en extraire une Ronde des saisons (par exemple Mars, Juin, Septembre, Décembre).

Ce troisième disque présente, avec l'arrivée des vacances, les mois d'été, le retour de l'automne, et se termine par une Fête vigneronne. Il peut être un auxiliaire précieux pour une Fête de fin d'année scolaire, une Fête de colonie de vacances, ou une Fête des vendanges.

La *Face A* porte la version piano et chant : elle permet l'étude des chœurs et des évolutions. La *Face B* porte la version orchestre : elle permet d'accompagner les danseurs, soit sans paroles, soit avec le soutien d'un groupe de chanteurs.

Utilisation du disque pour la préparation et l'exécution du ballet :

1. — Familiariser d'abord les futurs danseurs, et, éventuellement, les chanteurs, avec la musique, en leur faisant entendre à plusieurs reprises l'une ou l'autre face.
2. — Faire rythmer le chant par les enfants, toujours auditeurs, par gestes ou avec un instrument à percussion.
3. — Faire chanter, en même temps que la face A, jusqu'à l'assimilation parfaite de la mélodie et du rythme.
4. — Commencer l'étude des mouvements, sans chanter, en prenant pour guide l'audition du disque (face A). Dans cette phase du travail, les paroles sont d'une grande utilité parce qu'elles offrent des points de repère pour les évolutions.
5. — Utiliser la version d'accompagnement (orchestre seul) dès que les exécutants connaissent bien les danses. Ils peuvent alors chanter mentalement, ou, mieux encore, se laisser entraîner par la musique qui anime et unifie l'ensemble.

La *Notice* jointe au présent disque porte, pour chacune des quatre parties de la *Ronde des Mois* qui y figurent, toutes les indications utiles à la *mise en scène* (costumes, pas, évolutions et mouvements), ainsi que les *paroles* et la *musique* enregistrées.

Prise de son : Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine, Paris - 10.581-3-58

270 E 818

Ce document est
la propriété
du Centre
National de
Documentation
Pédagogique
d'AMBIENS