

Notre vie : 1988-1989

Numéro d'inventaire : 2015.37.3

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création : 1988 (entre) / 1989 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné, papier, papier journal

Description : Cahier relié avec des agrafes, couverture violette. 1ère de couverture, lignes blanches tout autour, au centre, exemple de réglure, écriture au feutre noir "nom de l'école", "années", en bas, logo de l'opéra Garnier avec en dessous "opéra" ; 4ème de couverture, angle droit inférieur "Fabriqué en France". Réglure seyes, feutres rose, bleu, vert, stylo rouge, bleu, noir, crayon en bois de couleur vert, jaune, bleu. Coupures de journaux collés dans le cahier, photographies, feuilles blanches collées.

Mesures : hauteur : 29,5 cm ; largeur : 21 cm

Notes : Cahier fait comme un journal de bord d'une classe de CP sur une année. Description de leur journée, des animations qu'ils ont faites, expositions, etc.

Mots-clés : Programmes et instructions officiels (y compris cahiers de classe, cahiers de texte, journaux de classe)

Cahiers journaliers, mensuels et de roulement de l'enseignement élémentaire

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Cours préparatoire

Lieu(x) de création : Pissy-Pôville

Historique : L'acquisition à laquelle appartient le document est constituée par une grande partie de travaux réalisés par une institutrice exerçant dans une commune de Seine-Maritime, dans un premier temps, en école maternelle puis pendant près de 25 ans en école primaire jusqu'en 1992. Elle a consacré sa carrière avec comme leitmotiv de faire apprécier l'école, et plus particulièrement la lecture et l'écriture à ses élèves. Fidèle à la pensée de Foucambert, elle part du principe qu'il faut employer des moyens ludiques pour cela, et qu'il faut impliquer concrètement les enfants dans les différents travaux mis en place, au travers de grands classiques français (Maupassant, Jules Verne etc.) mais aussi via des thématiques plus transversales (l'exemple des Contes des Mille et une nuits). Pour cela, elle a élaboré une méthode originale, centrée autour du personnage de la « Souris Verte », figure sortie de son imaginaire, et autour de laquelle l'institutrice va mettre en place toute une mythologie. Cela se constituera notamment par l'écriture d'un recueil des mémoires de cette Souris. Elle a également conservé de nombreuses lettres écrites par les élèves à l'attention du personnage. La mise en place de cette méthode originale a démontré ses effets pour amener les élèves à s'intéresser à l'écriture et à la lecture. Une fois la retraite venue, elle continuera à mettre en œuvre ses principes en collaborant étroitement avec la bibliothèque municipale, toujours en partenariat avec l'école, notamment par le biais de création d'expositions.

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 75 p. manuscrites sur 100 p.

Langue : français.

couv. ill.

ill. en coul. : Illustrations dans le cahier.

Lieux : Pissy-Pôville

