

## Le Théâtre en France depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Révolution. Notices sur les vues.

**Numéro d'inventaire** : 0003.01248.26

**Auteur(s)** : André Parmentier

**Type de document** : imprimé divers

**Date de création** : 1910

**Collection** : A - Histoire, beaux-arts, littérature

**Mesures** : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm

**Notes** : L'auteur est professeur au Collège Chaptal. Brochure destinée à l'enseignement par les projections lumineuses. Notices rédigées sous le patronage de la commission des vues instituée près du Musée pédagogique. Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 25 vues sur verre pour projections. Liste des titres des notices des vues : 1 Reconstitution d'un décor d'un mystère au XVI<sup>e</sup> siècle. (Musée de l'Opéra à Paris). 2 Représentation d'une farce au XVI<sup>e</sup> siècle d'après une gravure sur bois de Jean de Gourmond conservée au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale à Paris. 3 Un ballet à la cour de Henri III en 1581 d'après une gravure extraite du Ballet comique de la reine, pour les noyes de Joyeuse, publié à Paris en 1582, par H. de Beaujoyeuse. 4 Théâtre populaire au début du XVII<sup>e</sup> siècle; la parade de l'orviétan. (D'après une estampe conservée au cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale, à Paris). 5 L'Hôtel de Bourgogne sous le règne de Louis XVIII. D'après une estampe du graveur français Bosse (1605 - 1678). 6 Le théâtre à la cour de Louis XIII. D'après une estampe du graveur français A. Bosse (1605-1678). 7 Salle de Théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle. Le théâtre d'Amsterdam en 1687. (D'après une gravure anonyme conservée au cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale à Paris.) 8 Le costume au théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle. D'après une estampe du graveur français F. Chauveau (1613-1673). 9 Décor d'opéra au XVII<sup>e</sup> siècle. D'après une estampe du graveur français, Isaac Silvestre (1621-1675). 10 Spectateurs sur la scène au XVII<sup>e</sup> siècle. D'après une estampe du graveur français Lepautre (1617-1682). 11 Le théâtre à la cour de Louis XIV. Représentation d'une pièce de Molière, la malade imaginaire, à Versailles, en 1674, d'après une estampe de J. Lepautre (1617-1682). 12 Le costume au théâtre à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Actrice en costume de Minerve; d'après une estampe du graveur français Trouvain (XVII<sup>e</sup> siècle). 13 Danseur de théâtre (fin du XVII<sup>e</sup> siècle). D'après une estampe de Trouvain. 14 Affiche de théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle. (Conservée au Musée de l'Opéra à Paris). 15 Les comédiens italiens (XVII<sup>e</sup> siècle). D'après une estampe anonyme conservée au cabinet des Estampes, à la Bibliothèque Nationale à Paris. 16 Le départ des comédiens italiens en 1697. D'après une estampe de Watteau (1684-1721). 17 Scène d'un théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. D'après une estampe de Moreau le jeune (1741-1814). 18 Salle de théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. D'après une estampe représentant le grand théâtre de Bordeaux, conservée au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, à Paris. 19 Salle de théâtre pendant un entr'acte au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. D'après une aquarelle anonyme conservée au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale à Paris. 20 Décor de théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. D'après un dessin à la plume lavé d'encre de Chine, dû à l'artiste italien Bibiena, et exécuté peut-être vers 1730 (Cabinet des Estampes : Bibliothèque Nationale). 21 Comédiens français au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. D'après une peinture de Watteau (1684-1721). 22 Réforme du costume théâtral au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'acteur Le Kain dans le rôle de Gengis Khan; d'après une estampe de Levesque, gravée en 1765. 23 Le théâtre à la cour de Louis XV. D'après une esquisse attribuée à Cochin (1715-1790) et conservée au musée de l'Opéra. 24 La sortie de l'Opéra. D'après une estampe de Moreau le jeune (1741-1814), extraite du "Monument du costume français" publié en 1775. 25 Parade à la foire Saint-Laurent. D'après un tableau anonyme, daté de 1787 (Musée Carnavalet).

**Mots-clés** : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse

Histoire et critique littéraires

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 26

712

ENSEIGNEMENT  
PAR LES PROJECTIONS LUMINEUSES

NOTICES

RÉDIGÉES SOUS LE PATRONAGE DE LA COMMISSION DES VUES

INSTITUÉE PRÈS DU

MUSÉE PÉDAGOGIQUE

LE  
THÉÂTRE EN FRANCE

Depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle  
jusqu'à la Révolution.

PAR

A. PARMENTIER

Professeur au Collège Chaptal.

Gustave VITRY, Éditeur de Diapositives

PARIS

TOUS DROITS RÉSERVÉS

*La présente notice doit être renvoyée au Musée avec les Vues*

