

## Le chanoine Duployé.

**Numéro d'inventaire** : 1979.27554

**Type de document** : image imprimée

**Date de création** : 1912 (restituée)

**Description** : gravure de presse d'après photographie article joint feuille de journal découpée  
dimensions de la feuille : 214 x 88 ruban adhésif au dos de la feuille

**Mesures** : hauteur : 90 mm ; largeur : 67 mm

**Notes** : Portrait de face assis du chanoine Duployé, inventeur de la méthode de sténographie.  
Article en son hommage à l'occasion de sa mort en 1912. Émile Duployé ecclésiastique  
français, né en 1833 à Liesse-Notre-Dame (Aisne), mort en 1912 à Saint-Maur-des-Fossés  
(actuel Val-de-Marne). Mention manuscrite en rouge en bas à dr. : "18/5/1912"

**Mots-clés** : Iconographie, biographies, souvenirs de savants

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

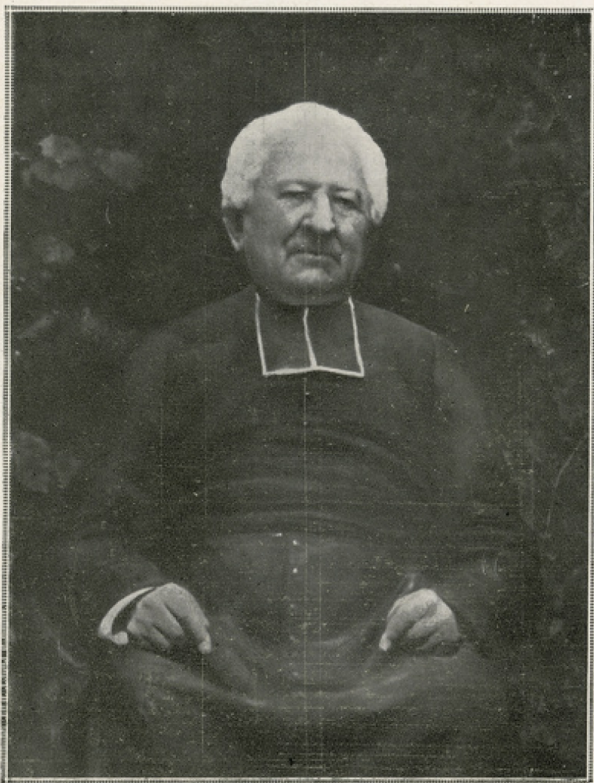
ill.

## UN GRAND INVENTEUR EN STÉNOGRAPHIE

Le chanoine Duployé, l'inventeur de la célèbre méthode de sténographie auquel il a donné son nom, vient de mourir, à Saint-Maur-des-Fossés, dans sa soixante-dix-neuvième année.

S'il n'a point créé l'art auquel il consacra toute sa vie, du moins l'a-t-il porté, on peut le dire, à sa perfection. La sténographie a, en effet, des origines fort anciennes : la jeunesse instruite de Rome excellait déjà, dit-on, à prendre au vol, par le moyen de signes, les paroles de ses maîtres, et, bien avant le chanoine Duployé, de nombreux systèmes d'écriture rapide plus ou moins ingénieux avaient connu des fortunes diverses : il eut le mérite de réaliser un procédé simple et clair, bien supérieur à ceux de ses devanciers, et qui est aujourd'hui universellement répandu. Il l'a résumé lui-même en cette brève formule : « N'écrire que les sons ; un seul signe pour chaque son ; toujours le même signe pour le même son ».

Né à Notre-Dame-de-Liesse, dans l'Aisne, en 1833, le chanoine Duployé renonça de bonne heure aux fonctions ecclésiastiques. Dès 1864, il publia, en collaboration avec son frère Gustave, son premier livre, dans lequel il exposait sa méthode. Pour la répandre, il avait fondé une revue, *la Sténographie*, un « institut sténographique des Deux-Mondes », et créé une importante « bibliothèque sténographique ».



Le chanoine Duployé.

18/5/1912

