

## Le héros cornélien

**Numéro d'inventaire** : 2010.04512 (1-2)

**Auteur(s)** : Pierre Corneille

André Stegmann

Jean-Louis Mercier

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Hachette Librairie / Ducretet Thomson

**Imprimeur** : Imp. Mazarine

**Collection** : Visages des héros et des idées. Série artistique

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore ; LAE 3310

**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle, papier

**Description** : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours et un livret broché.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : (1) Disque contient : - Face A : La réalisation de soi : 1. Médée, 2. Le Cid, 3. Horace ; Le rayonnement héroïque : 4. Horace, 5. Polyeucte, 6. Le Cid - Face B : Le héros de l'ordre temporel : 7. Sophonisbe, 8. Nicomede, 9. Sertorius, 10. Don Sanche, La mystique héroïque : 11. Polyeucte, 12. Attila, 13. Suréno, 14. Horace, 15. Imitation. Textes réunis et présentés par André Stegmann. Interprètes : Michel Bouquet, Marguerite Perrin, Zanie Campan, Jean Deschamps, Roger Mollien, Marcelle Ranson, Georges Riquier, J. P. Moulinot. (2) Livret. Notes pour un commentaire par André Stegmann.

**Mots-clés** : Littérature française

Art dramatique

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : non précisée

**Utilisation / destination** : enseignement

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : 11 p.

ill. en coul.

**Voir aussi** : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88136247?rk=21459;2>





LAE 3310

Le Héros Cornélien

## L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

### Collection "VISAGES DES HÉROS ET DES IDÉES"

Directeur de la Collection : Jean CONILH

# LE HÉROS CORNÉLIEN

Textes réunis et présentés par André STEGMANN

Agrégé des Lettres

Enregistrés par les Comédiens du Théâtre National Populaire

La psychologie du héros cornélien telle que nous la recréons surprendra. Elle est cependant moins révolutionnaire qu'il ne semble : la critique littéraire récente a tracé la voie. Des travaux en cours la compléteront un jour.

Sans parler de l'image légendaire, créée par Racine un jour de mauvaise humeur, du héros mégalomane et déclamateur, il faut rompre avec l'idée de la brute orgueilleuse et inhumaine, parfaite mécanique de morale rationnelle.

Ce qu'a voulu Corneille, c'est, dans une situation d'exception créée par le sort, dans un climat « hors de l'ordre commun », une lutte entre l'homme et son Destin, le problème du libre arbitre, la mesure de ce que peut l'être humain à l'instant le plus critique d'une vie : questions éternelles auxquelles la littérature contemporaine a redonné un singulier relief.

Trouver en lui-même le moyen de se réaliser, tel est, pour le héros, le problème essentiel : la volonté suffit-elle à vaincre un sort qui l'écrase ? Replié sur lui-même pour appréhender le sens de sa mission et la hiérarchie des devoirs contradictoires en présence, il prend appui sur la conscience même de son anéantissement pour le transcender dans un élan sublime de tout son être souffrant et déchiré, en faisant appel à toutes ses réserves de passion : la haine ainsi devient vertu et le sacrifice de ce que l'on a de plus cher devient aussi le plus nécessaire : logique grandiose, logique de l'absurde, logique passionnée...

Cette volonté de puissance n'est pas un effort égoïste : les héros face à face usent de la « générosité » comme d'une arme ; il leur faut entraîner autrui : Horace échoue avec Curiace, Pauline réussit avec Sévère ; la surenchère sublime de Rodrigue et de Chimène les entraîne mutuellement à des hauteurs où, seuls, ils n'auraient pu atteindre.

Le drame se joue aussi sur le plan social : le héros fait partie d'un ordre temporel ; mieux, il en est l'incarnation vivante : *délégué anarchique du Destin en temps de crise*, il trouble aussi profondément cet ordre qu'il rompt sur le plan individuel avec l'ordre moral traditionnel : Sophonisbe, pour sauver le trône, s'offre à un second mariage, quand son mari vit encore, mais captif ! Nicomède donne de hautes leçons à son père ; Sertorius recrée en Espagne un ordre romain dressé contre une Rome abâtardie ; Don Sanche par ses mérites propres rompt les cadres habituels.

Le Héros, hors-la-loi, fait éclater sa puissance inquiétante et pourtant nécessaire et juste.

C'est qu'il est mû par un idéal impérieux derrière lequel il s'efface : le Destin qui le frappe n'est pas une fatalité aveugle ; c'est le mystérieux appel d'en haut, qui fait de lui une victime, mais aussi un Elu. Etranger parmi les siens, perdu dans son désert héroïque, il est marqué du sceau divin de la « gloire », manifestation et récompense de la Raison souveraine et inaccessible de la Divinité.

#### FACE A

##### I. LA RÉALISATION DE SOI

1. L'exigence héroïque : Rodrigue après l'affront (*Le Cid*, I, 6).
2. L'arrachement : Médée prête à immoler ses enfants (*Médée*, V, 2).
3. La révolte : Camille s'apprête à affronter son frère (*Horace*, IV, 4).

##### II. LE RAYONNEMENT HÉROÏQUE

4. L'effort manqué : Horace et Curiace après le choix du Destin (*Horace*, II, 2).
5. L'effort réussi : Pauline convainc Sévère (*Polyeucte*, II, 2).
6. La surenchère héroïque : Rodrigue et Chimène après le meurtre du Comte (*Le Cid*, II, 4).

#### FACE B

##### III. LE HÉROS DANS L'ORDRE TEMPOREL

7. La mission royale : Sophonisbe devant son mari captif (*Sophonisbe*, III, 6).

8. Les exigences du trône : Nicomède devant son père, le roi Prusias (*Nicomède*, IV, 5).

9. Patrie charnelle et patrie spirituelle : Sertorius en Espagne reçoit Pompée (*Sertorius*, IV, 1).

10. L'éclat inquiétant du héros : don Sanche refuse d'être reconnu pour don Sanche d'Aragon (*Don Sanche*, V, 5).

##### IV. LA MYSTIQUE HÉROÏQUE

11. La découverte de l'ordre surnaturel : Polyeucte renonce à Pauline (*Polyeucte*, IV, 2).

12. Ordre divin et ordre humain : Attila justifie ses crimes (*Attila*, V, 3).

13. Nostalgie de la mort : Adieux de Suréna (*Suréna*, V, 5).

14. La gloire, guide et consolatrice : Horace devant la justice des hommes (*Horace*, V, 2).

##### ÉPILOGUE

15. Par les chemins de l'héroïsme : extrait de *L'Imitation* (II, 8).

Réalisation : Jean DESCHAMPS - Prise de son : André CHARLIN

Imp. Mazarine, Paris - 14100000

Le Héros Cornélien

LAE 3310



LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

LAE 3310

