Les Femmes savantes. Comédie.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 2009.12751
Auteur(s) : Paul Crouzet
Molière
Type de document : livre scolaire
Éditeur : Didier (H.) et Privat (E.) (6 rue de la Sorbonne, Paris 14 rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)
Mention d'édition : 2ème édition
Imprimeur : Imprimerie du Journal Le Havre
Date de création : 1930 (vers)
Collection : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques
Inscriptions :
• gravure : Ill. documentaires
• ex-libris : avec
Description : Livre relié. Couv. beige. Dos marron. Pages de garde griffonnées.
Mesures : hauteur : 178 mm ; largeur : 115 mm
Notes : Nouvelle édtion avec une méthode suivie de lecture expliquée, avec un commentaire classé, simplifié et modernisé. Suivie des Femmes savantes par l'Image (14 Illustrations documentaires) par M. Paul Crouzet et Mme Paul Crouzet.
Mots-clés : Littérature française
Anthologies et éditions classiques
Filière : Post-élémentaire
Niveau : Post-élémentaire
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 138
Mention d'illustration
ill.
Sommaire : Préface Table des matières

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE
MOLIÈRE
LES FEMMES SAVANTES
COMÉDIE
Prix 1f

1. Molière dans un rôle de bourgeois (d'après F. Chauveau).

On n'a pas de document contemporain représentant Molière dans Chrysale; mais le costume de Molière dans le rôle d'Arnolphe peut sans doute donner quelque idée de son costume dans les rôles bourgeois. D'ailleurs le costume de Chrysale était ainsi composé : « justaucorps et haut-de-chausses de velours noir, veste de gaze violette et or garnie de boutons, un cordon d'or, jarretières, aiguillettes et gants ».

Ici Molière est représenté en Arnolphe, et sa femme en Agnès, les deux couronnés par Thalie.

2. La salle où furent jouées les « Femmes Savantes », d'après Van Lochum (B. N. Est.)

Cette estampe de Van Lochum qui date de 1642 représente Louis XIII assistant à la comédie dans la salle de théâtre que Richelieu s'était fait construire au Palais-Royal. C'est cette salle que Louis XIV donna à Molière, après la démolition de la salle du Petit-Bourbon. Molière y fit établir des loges, y débuta le 20 janvier 1661, et y joua jusqu'à la fin de sa carrière.