Les bateliers des deux mers

Numéro d'inventaire: 2011.00680.1

Auteur(s): Francis Bitard

Gérard Santaliestra

Type de document : disque

Éditeur : Centre de recherche et de documentation pédagogiques de Bordeaux

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création: 1977

Collection: Diaposon d'Aquitaine n°s 8-9 **Matériau(x) et technique(s)**: vinyle

Description: Disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm **Mots-clés** : Histoire et mythologie

Autres enseignements techniques professionnels

Élément parent : 2011.00680

Autres descriptions : Langue : français

1/4





2/4



SOMMAIRE

DIAPOSITIVES

FACE A

- 1 Halage à bras d'homme (à Sète vers 1900) Photographie 13 x 18 — Coll. Combarel - Sète
- 2— Halage par cheval (à Agen vers 1900)

 Carte postale 9 x 14 cm (détail) Coll. Baumann Bordeaux
- 3— Construction d'une sapine (à Toulouse vers 1900)

 Photographie 13×18 Coll. Coucières Toulouse
- 4— Chargement d'une sapine (à Aiguevives vers 1900)

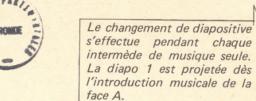
 Carte postale 9 x 14 cm Musée languedocien des Transports Société d'histoire des communications H 63 120/123 Toulouse
- 5 Port de péniches (à Toulouse vers 1900)

 Carte postale 9 x 14 cm (détail) Musée Paul-Dupuy Toulouse
- 6— Un train de péniches (sur la Garonne à Castets-en-Dorthe vers 1900)

 Carte postale 9 x 14 cm (détail) Coll. F. Beaudouin Musée de la Batellerie ConflansSainte-Honorine
- 7 Femme de batelier à la barre (à Toulouse vers 1900) Carte postale 9 x 14 cm (détail) — Coll. Salis – Toulouse
- 8— Repas en commun (à Toulouse vers 1900)
 Photographie 13 x 18 Coll. Salis Toulouse
- 9- Une sapine

FACE B

- 10- Port de péniches à Bordeaux
- 11 Cabine de pilotage
- 12- Ecluse manuelle
- 13- Ecluse automatique
- 14- Repas à bord
- 15 Chargement de céréales à Montech
- 16 Port de péniches à Toulouse
- 17 Déchargement d'hydrocarbures à Agen
- 18 Chantier naval à Bordeaux



La diapo 10 est projetée dès l'introduction musicale de la face B.

Photographies: Pierre BARDOU Prise de son, montage, mixage:

Gérard SANTALIESTRA

Réalisation : Francis BITARD





4/4