

## Les bateliers des deux mers

**Numéro d'inventaire** : 2011.00680.1

**Auteur(s)** : Francis Bitard

Gérard Santaliestra

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Centre de recherche et de documentation pédagogiques de Bordeaux

**Période de création** : 4e quart 20e siècle

**Date de création** : 1977

**Collection** : Diapason d'Aquitaine n°s 8-9

**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle

**Description** : Disque microsillon 45 tours.

**Mesures** : diamètre : 17,5 cm

**Mots-clés** : Histoire et mythologie

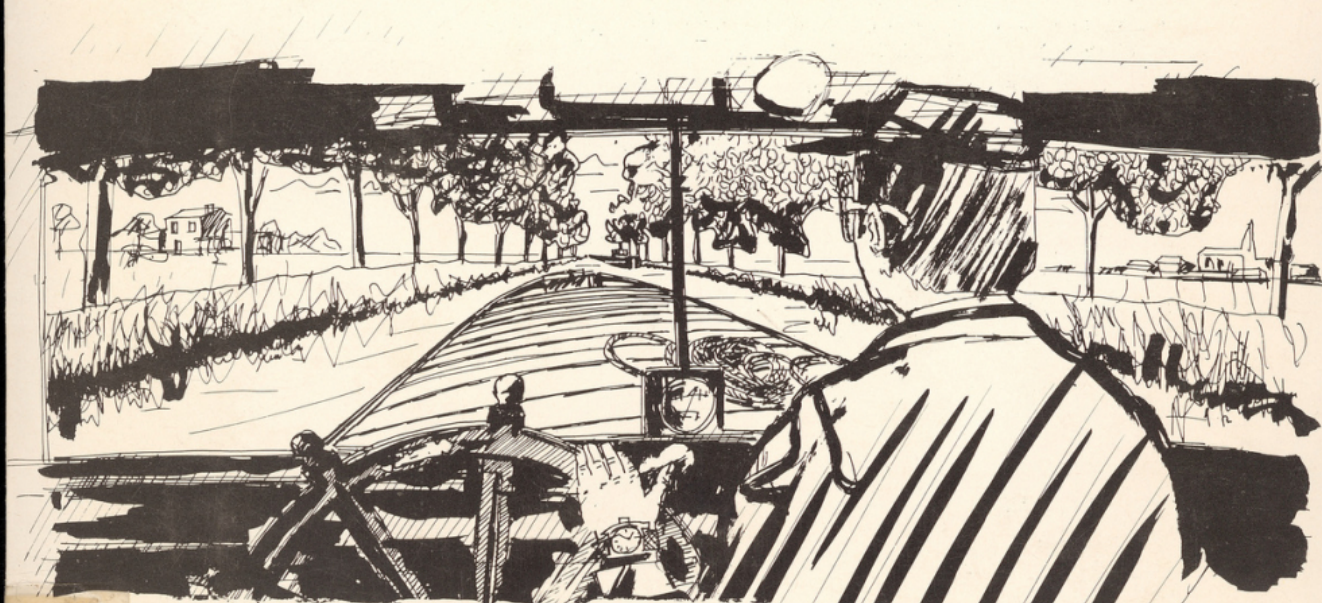
Autres enseignements techniques professionnels

**Élément parent** : 2011.00680

**Autres descriptions** : Langue : français

Diapo Son

Aquitaine



(161)

3-9

# BATELIERS DES DEUX MERS



## SOMMAIRE

### DIAPPOSITIVES



#### FACE A

- 1— Halage à bras d'homme (à Sète vers 1900)  
Photographie 13x18 — Coll. Combarel — Sète
- 2— Halage par cheval (à Agen vers 1900)  
Carte postale 9x14cm (détail) — Coll. Baumann — Bordeaux
- 3— Construction d'une sapine (à Toulouse vers 1900)  
Photographie 13x18 — Coll. Coucières — Toulouse
- 4— Chargement d'une sapine (à Aiguevives vers 1900)  
Carte postale 9x14cm — Musée languedocien des Transports — Société d'histoire des communications — H 63 — 120/123 — Toulouse
- 5— Port de péniches (à Toulouse vers 1900)  
Carte postale 9x14cm (détail) — Musée Paul-Dupuy — Toulouse
- 6— Un train de péniches (sur la Garonne à Castets-en-Dorthe vers 1900)  
Carte postale 9x14cm (détail) — Coll. F. Beaudouin — Musée de la Batellerie — Conflans-Sainte-Honorine
- 7— Femme de batelier à la barre (à Toulouse vers 1900)  
Carte postale 9x14cm (détail) — Coll. Salis — Toulouse
- 8— Repas en commun (à Toulouse vers 1900)  
Photographie 13x18 — Coll. Salis — Toulouse
- 9— Une sapine

#### FACE B

- 10— Port de péniches à Bordeaux
- 11— Cabine de pilotage
- 12— Ecluse manuelle
- 13— Ecluse automatique
- 14— Repas à bord
- 15— Chargement de céréales à Montech
- 16— Port de péniches à Toulouse
- 17— Déchargement d'hydrocarbures à Agen
- 18— Chantier naval à Bordeaux

*Le changement de diapositive s'effectue pendant chaque intermède de musique seule. La diapo 1 est projetée dès l'introduction musicale de la face A. La diapo 10 est projetée dès l'introduction musicale de la face B.*

Photographies : **Pierre BARDOU**  
Prise de son, montage, mixage :  
**Gérard SANTALIELSTRA**  
Réalisation : **Francis BITARD**



