

Les dimanches de la poupée.

Numéro d'inventaire : 1993.00453

Auteur(s) : Henry Emy

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : Martinet (Paris)

Imprimeur : Fernique (Ch.) (lith.)

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1865 (vers)

Description : Cartonnage papier lithographié, fond crème, cadres noir, doré et rouge avec treillis et vigne autour d'une scène représentant deux fillettes encadrant une poupée. En bas à gauche "maison Martinet, Paris", et à droite : "Lith. Destouches, Paris". Le programme éducatif de la littérature de poupée est conforme aux attentes du public, essentiellement bourgeois, auquel elle est destinée. La palette des apprentissages y est étendue. Elle ne se limite pas aux tâches maternelles et ménagères. La poupée est initiée aux arts d'agrément, comme la broderie, le dessin ou la peinture ; on lui apprend aussi l'art de plaire et la modestie, autrement dit la bienséance. Bref, tout ce qui caractérise une jeune fille de bonne famille.

Mesures : hauteur : 272 mm ; largeur : 175 mm

Notes : Recueil de lithographies, disposées sur les pages de droite, avec un petit numéro et un texte de deux à trois lignes sous chaque, 16 en tout L'illustrateur signe T., mais comme il existe un autre album sur la poupée signé Telory (Louis Henri Telory = Henry Emy), cette identification est fort probable Impr. Fernique (Ch.) lith., Paris / Destouches, lith., Paris (couv.) Ex libris en étiquette imprimée bleue : "A. Giroux & Cie / 43 Boul. des Capucines / Paris"

Mots-clés : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Poupées et matériel de poupées

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 16

ill.

