

Le petit canard

Numéro d'inventaire : 1985.00389.13

Auteur(s) : Mariannik

Jean Déré

Henriette Vernaélde

Type de document : disque

Collection : Jeux et chansons à la mode de chez nous ; 9

Inscriptions :

- marque : Pathé PA 2955

- logo : coq

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Disque 78 tours et feuillet double.

Mesures : diamètre : 25 cm

hauteur : 21 cm ; largeur : 13,5 cm (dimensions du livret)

Notes : Disque contient : Le petit canard. - CPT 9.390 : Mariannik, Jean Déré ; un groupe d'élèves du Conservatoire ; dir. Henriette Vernaélde ; soliste Françoise Vernaélde ; orchestre dir. Jacques Météhen. - CPT 9.394 : Jean Déré ; orchestre dir. Jacques Météhen ; au célesta Françoise Vernaélde. Livret : jeu scénique autour de la chanson.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Comptines, ritournelles

Spectacles réalisés par des élèves

Utilisation / destination : enseignement ; musique ; chant

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

Objets associés : 1978.05669.1



9

Les disques

PA 2955



présentent...

Jeux et Chansons à la mode de chez nous

Musique de Jean DÉRÉ

Professeur au Conservatoire
National de Musique
de Paris.

Texte et mise en scène de
MARIANNIK

LE PETIT CANARD

Je suis le petit canard
qui patauge et qui barbote
Je suis le petit canard
qui barbote dans la mare.

Et couic, et couinc, et coin-in, coin-coin ! } bis
Et couac, et couanc, et coin-in, coin-coin ! }

En cancanant je canote
entre les grands nénuphars,
en cancanant je canote
chassant tritons et têtards.

Et couic, et couinc, et coin-in, coin-coin ! } bis
Et couac, et couanc, et coin-in, coin-coin ! }

Et du matin jusqu'au soir
avec mes frères je papote,
et du matin jusqu'au soir
Nous coincouinons des histoires.

Et couic, et couinc, et coin-in, coin-coin ! } bis
Et couac, et couanc, et coin-in, coin-coin ! }

Avec nos queues qui frisottent
et nos petits airs bravards
à la queue-leu-leu-l'eau-lotte
nous filons comme des dards.

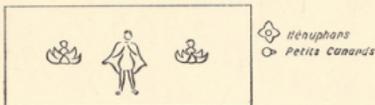
Et couic, et couinc, et coin-in, coin-coin ! } bis
Et couac, et couanc, et coin-in, coin-coin ! }

Je suis le petit canard
qui patauge et qui barbote
Je suis le petit canard
qui barbote dans la mare.



PERSONNAGES

Les nénuphars (deux).
Les canards (nombre impair. Sept au minimum).



DECOR

Une mare (Pierres, bouquets de joncs). Fond de scène brun ou vert clair.

COSTUMES

LES CANARDS sont habillés d'une barboteuse jaune à culotte bouffante et d'une cape « cycliste » en papier crépon de même teinte. Cette cape sera taillée en pointe dans le dos, et la pointe sera frisée au fer ou à la main, pour imiter la queue des canards. Bonnet jaune soutenant un bec de carton laqué orange vif. Souliers de grosse toile orange dans le style des palmes pour chasse sous-marine (fig. 5).

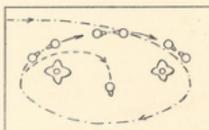
LES NENUPHARS sont en scène au lever du rideau et ils demeurent assis à la même place pendant tout le jeu (sur leurs jambes repliées). Leurs jupes de papier crépon blanc, découpées en forme de pétales sont relevées et étalées autour d'eux. Les bords des pétales seront laitonés ou encollés pour se maintenir bien droits. Deux des pétales seront reliés aux poignets des enfants par des rubans de façon à ce qu'ils puissent aisément cacher leur tête sous ces pétales au 1 puis au 5. Sur la tête une couronne d'étamines jaunes (fig. 5).

Pour bien rendre ce jeu, il faudra avant tout que l'on fasse observer aux enfants de vrais canards, afin qu'ils s'efforcent d'imiter leur démarche et leur maintien.

MISE EN SCÈNE

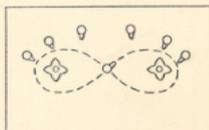
COUPLET 1.

Le petit canard entre en scène, suivi de ses frères. Ils sont penchés en avant, mains aux hanches, pieds écartés (en V). Ils s'inclinent en se déhanchant à droite et à gauche alternativement. Très patauds ils font ainsi le tour de la scène. Arrivés en B ils se séparent, le petit canard allant se placer au centre de la scène, les autres selon figure 1.



REFRAIN 1.

Mesure 14. Les enfants se mettent de profil, les petits frères se regardant deux à deux, le petit canard regardant le public (mais placé de façon à être vu de 3/4). Mesures 15 à 20. Hochements de tête... à gauche sur Couic puis sur Couanc... à droite sur Couinc puis sur Couanc... de haut en bas sur coin-in, coin, coin. Mesures 21 à 28. Sur « Et couic et couinc » puis sur « Et couac et couanc » : les canards dressent le cou et secouent la tête très vite. Sur les coin-in, coin, coin, ils glissent les deux bras sous leur cape, joignent sur les reins leurs mains croisées (doigts tenus bien raides) et ils frétilent en agitant avec leurs mains la pointe frisée de leurs queues. Les têtes des enfants-nénuphars sont demeurées cachées sous les pétales tout le couplet 1. Au début du refrain 1 elles émergent. Les nénuphars regardent les canards comme s'ils étaient très intéressés.

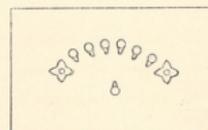


COUPLET 2.

Le petit canard contourne les nénuphars, d'abord en manœuvrant ses ailes comme des rames, puis en plongeant sa tête et la remontant sans arrêt. Ses frères répètent sur place chacun de ses mouvements (fig. 2).

REFRAIN 2.

Les canards sont disposés comme refrain 1. Même jeu pour chacun d'eux. Les nénuphars agitent doucement leurs deux pétales mobiles, comme pour leur dire bonjour.



COUPLET 3.

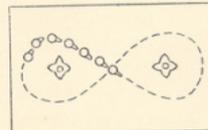
Les petits frères s'avancent et se groupent au centre (fig. 3). Chacun passe un bras derrière le cou de son frère. Le petit canard s'approche de chacun à tour de rôle et tous, avec des airs mystérieux ils se chuchotent des cancans.

REFRAIN 3.

Ils se parlent en se tenant par le cou (fig. 3). Les nénuphars se penchent avec curiosité, comme pour surprendre leurs secrets.

COUPLET 4.

Les canards (de profil) se prennent aux épaules et, à la queue leu leu, le bec en l'air, ils filent très vite, en contournant les nénuphars selon figure 4.



REFRAIN 4.

Ils continuent, mais moins vite. Pour scander les coin-coin ils inclinent la tête avec ensemble à droite puis à gauche. Pour les nénuphars, même jeu qu'au 2.

COUPLET 5.

Ils se replacent selon figure 3 et, à reculons ils regagnent lentement leur position du début. Sur le dernier mot de chaque vers leur queue frétille comme au 1. Au dernier vers ils miment les révérences pataudes que pourraient faire au public de vrais canards, pendant que les nénuphars cachent leur tête sous leurs pétales.

NOTE

En famille on pourra animer cette chanson avec un seul enfant ou un nombre réduit. A défaut de costumes on pourra leur faire une « tête » de petit canard et réaliser, en papier deux gros nénuphars autour desquels ils évolueront selon les figures ci-dessus. En augmentant le nombre des petits canards on pourra employer pour ce jeu l'ensemble d'une classe.