

Les grandes formes instrumentales. 3. La sonate avant Beethoven. .

Numéro d'inventaire : 2010.05381 (1-2)

Auteur(s) : Robert Lopez

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp. / Lienhart & Cie

Date de création : 1959 (restituée)

Collection : L'encyclopédie sonore. Découverte de la musique ; 320 E 821

Inscriptions :

- ex-libris : avec

- nom d'illustrateur inscrit : Adam, Jacques (peinture au recto de la pochette)

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face A : I. Allegro de la Sonate en Mi majeur pour violon et piano / A. Corelli, II. Allegro de la Sonate en La majeur pour piano / Th.-A. Arne, III. Sonate Wurtembergeoise en Mi bémol majeur pour piano / Ph.-E. Bach, IV. Menuet de la Sonate en Mi majeur pour Piano, V. Sonate en Mi bémol majeur pour piano, Op. 78 / J. Haydn. Face B : Sonate en Mi bémol majeur (suite) / J. Haydn, Sonate en Si bémol majeur pour violon et piano, Op. 2, N°4 / W.A. Mozart. Interprètes : Marcel Reynal (violon), Robert Lopez (piano). (2) Livret. Notice d'accompagnement. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Tampon et étiquettes du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 9

ill. en coul.



320 E 821

Les Grandes Formes Instrumentales - 3 - La Sonate avant Beethoven

DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

LES GRANDES FORMES INSTRUMENTALES

par Robert LOPEZ

Professeur à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques
et au Centre d'Enseignement de la Radiodiffusion-Télévision Française

LES disques de la Collection, destinés à faciliter, par la documentation qu'ils fournissent, la connaissance de la musique, ne contiennent que des exemples musicaux, à l'exclusion de tout texte parlé.

Le fascicule joint à chaque disque apporte des explications détaillées sur l'étude présentée.

Les citations musicales ont été soigneusement choisies et l'interprétation, confiée à des artistes de valeur.

Les exemples purement techniques étant systématiquement rejetés au début d'une face, chaque disque constitue un petit concert qui peut s'écouter, si on le désire, sans interruption.

Cette Collection s'adresse donc, non seulement aux éducateurs, mais aussi aux amateurs de musique, soucieux de la mieux goûter en suivant son évolution au cours des siècles, et en pénétrant les mystères de sa construction.

3 - LA SONATE avant Beethoven

Violon : Marcel REYNAL
Piano : Robert LOPEZ

FACE A

- Plage 1. — I. Allegro de la *Sonate en Mi majeur*
pour violon et piano A. Corelli
- Plage 2. — II. Allegro de la *Sonate en La majeur*
pour piano Th.-A. Arne
- Plage 3. — III. *Sonate Wurtembergeoise en Mi bémol majeur*
pour piano Ph.-E. Bach
- Plage 4. — B. Adagio
- Plage 5. — C. Final

Plage 6. — IV. Menuet de la *Sonate en Mi majeur*
pour piano J. Haydn

V. *Sonate en Mi bémol majeur*, Op. 78
pour piano J. Haydn

Plage 7. — A. Allegro

FACE B

- Plage 1. — *Sonate en Mi bémol majeur*, (suite) J. Haydn
- Plage 2. — B. Adagio
- Plage 2. — C. Final
- Plage 3. — VI. *Sonate en Si bémol majeur*, Op. 2, N° 4
pour violon et piano W.-A. Mozart
- Plage 4. — A. Allegro moderato
- Plage 4. — B. Andante sostenuto e cantabile
- Plage 5. — C. Allegro en rondeau

Prise de son : Jacques LEVEAU VALLIER — Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine, Paris - 10812-9-58

Au recto : LA MUSIQUE, peinture de Jacques ADAM, Coll. particulière (Photo par Emmanuel SOUGEZ).

