

## Boîte du jeu d'ombres chinoises, Le Banquet du géant

**Numéro d'inventaire** : 2018.3.172.1

**Auteur(s)** : Saussine

**Type de document** : jeu, jouet

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1900 (vers)

**Inscriptions** :

- inscription définissant le contenu : Ombres chinoises
- inscription définissant le contenu : Transparencies
- inscription définissant le contenu : Sombras Chinescas
- étiquette : Gd Bazar Parisien, rue Rallier 7, Rennes (L'étiquette ovale rouge et blanche a aussi reçu une inscription manuscrite en son centre. On peut y trouver un mot indéchiffrable et 3,90.)
- étiquette : Musée de l'Education des Côtes-d'Armor Centre d'Etude et de Recherche en Histoire de l'Education 30 rue Brizeux Saint-Brieuc ; 2006-226 ou 228 (Le n° d'inventaire a été ajouté à la main.)

**Matériau(x) et technique(s)** : carton, papier, bois

**Description** : La boîte est constituée de deux parties qui s'emboîtent. Elle est en bois et en carton tapissés de papiers collés : une illustration sur le couvercle (cf. description), du papier rouge à l'intérieur de la boîte, bleu sur le fond, marbré sur le pourtour du couvercle, à rinceaux sur le pourtour de la partie de fond, doré sur les rebords de la partie de fond.

**Mesures** : hauteur : 27 ; largeur : 35,2 cm ; profondeur : 4 cm (mesures de la boîte à plat)

**Mots-clés** : Jeux d'illusions optiques (praxinoscope, phénakistiscope, peep-shows, etc.)

**Lieu(x) de création** : Paris

**Historique** : Provenance : Centre d'Étude et de Recherche en Histoire de l'Éducation (Saint-Brieuc, Côtes d'Armor)

**Représentations** : genre iconographique : Antiquité, géant, aliment, théâtre, théâtre, cuisinier, plateau de scène, rideau, masque, banquet

figures : marionnette, théâtre

ornementation : lyre, ornement à forme géométrique, masque, ornement à forme végétale, antiquité grecque, théâtre / Description de l'illustration collée sur le couvercle : Dans le cadre central clair qui comporte le nom du jeu en lettres rouges "Ombres CHINOISES" se détache une scène sur le principe du jeu (noir et blanc et défilé) : à droite une tête immense de géant ou d'ogre (Gargantua ?), la tête ceinte d'un diadème à l'antique, ouvre une large bouche pour avaler les plats apportés par un défilé de trois serviteurs. Ceux-ci sont en tenue de cuisinier et obligés de marcher sur des tréteaux. Ils présentent des plats qu'ils portent sur la tête ou à bout de bras et qui ne constituent que des bouchées pour le géant : tête de cochon, gâteau, homard. Un rideau de théâtre rouge et or est ouvert sur cette scène. Dans la partie supérieure du rideau, trois personnages jaillissent d'un écran rond qu'ils crèvent : Pierrot et Arlequin montrent du doigt la scène. Au centre, se trouve une tête de chat noir souriant, un chapeau pointu sur la tête et un nœud bleu autour du cou. En bas de la scène se dégage une fresque décorative composée de grecques, de masques de théâtre à l'antique et un décor de nœuds, de part et d'autre d'une lyre émergeant de feuilles de palme. L'ensemble est ceint d'un filet doré, puis d'une nouvelle frise d'ornements végétaux noirs sur fond bordeaux.

Élément parent : 2018.3.172

Autres descriptions : couv. ill. en coul. : Chromolithographie

