

Le répétiteur d'anglais : classe de 4e

Numéro d'inventaire : 2009.00056

Auteur(s) : Pierre Maurice Richard

Wendy Hall

Georges Labat

Type de document : disque

Éditeur : Librairie Hachette

Imprimeur : Imp. Mazarine

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore / sous la direction de Georges Hacquard
- tampon : à l'intérieur de la pochette : DEC. 1967
- tampon : à l'intérieur de la pochette : lycée de jeunes filles - Belfort
- étiquette : au dos de la pochette : Librairie papeterie Koel, Belfort, 30,85

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette double en carton blanche, rouge et grise, illustrée, contenant douze disques microsillons souples 33 tours.

Mesures : diamètre : 18 cm

Mots-clés : Anglais

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 4ème

Utilisation / destination : enseignement

Historique : Disques d'accompagnement de L'anglais par l'action - 4ème de P. M. Richard & Wendy Hall.

Autres descriptions : Langue : anglais, français

Table des matières





L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
sous la Direction de Georges HACQUARD

LE RÉPÉTITEUR D'ANGLAIS

Disques d'accompagnement de *L'ANGLAIS PAR L'ACTION* — 4^{ème}
de P.-M. RICHARD et Wendy HALL

Textes enregistrés par Ruys MABEN, Raymond FARRELL et Patricia VOSSEN
sous la direction de Georges LABAT, Professeur agrégé d'anglais.
Collaboration technique : Daniel FREYTAG.

Cette nouvelle série de douze disques souples (24 faces, 33 tours), contenant tout l'essentiel du manuel de la classe de quatrième, *L'ANGLAIS PAR L'ACTION*, reprend et développe la méthode employée dans les enregistrements des volumes de Sixième et de Cinquième.

Malgré le niveau naturellement plus élevé du livre, nous avons veillé à ce que les disques d'accompagnement restent bien à la portée des élèves et gardent toute leur valeur pédagogique active. Les jeunes anglicistes pourront ainsi faire porter leur effort sur deux aspects fondamentaux de l'étude de la langue :

1. Entraînement méthodique à la conversation et à la langue parlée.
2. Initiation à la lecture expressive de textes littéraires.

On trouvera donc dans les vingt-quatre faces de cette série la gamme d'exercices suivante :

- Descriptions d'actions filmées (*1^{re} Partie du Livre*) avec des silences permettant aux élèves de répéter aussitôt les phrases entendues.
- Sketches (*1^{re} et 3^e Partie du Livre*) interprétés de façon vivante et naturelle et suivis d'exercices de répétition de phrases et d'intonation.
- Descriptions de tableaux (*2^e Partie du Livre*), sous forme dialoguée, avec des silences permettant de répéter les réponses.
- Fables (*4^e Partie du Livre*) : alternativement, étude du Synopsis (*1^{er} Degré*), avec des silences pour la répétition des phrases, et lecture du récit (*2^e Degré*).
- Interprétation de textes littéraires (*1^{re}, 2^e et 3^e Partie du Livre*). Morceaux choisis de Samuel Pepys, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Charles Dickens, George Eliot, Oscar Wilde, Jerome K. Jerome, Robert Tressal, W. Somerset Maugham, John Buchan, F. Scott Fitzgerald, George Orwell et Graham Greene.

Pour tous ces textes, les phrases formant l'essentiel du récit ou du dialogue sont reprises après la lecture et articulées séparément pour que les élèves puissent les répéter.

- Poèmes : interprétation de tous les poèmes de la *8^e Partie du Livre*.

Imp. Mazarine, Paris - 21.319-2-65