

L'Arche de Noé. Ciné-Club des jeunes de Lille : fiche de renseignements sur le film

Numéro d'inventaire : 2016.104.61

Type de document : imprimé divers

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1950

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille de papier. Écriture noire façon machine à écrire.

Mesures : hauteur : 31 cm ; largeur : 21 cm

Notes : Fiche de renseignements sur le film "Gunga Din" projeté lors d'une séance du Ciné-Club des Jeunes de Lille. La fiche comprend des informations sur le générique, le scénario et la valeur du film.

Mots-clés : Mouvements de jeunesse (scoutisme, patronages, clubs, foyers)

Autres descriptions : Langue : Français

CINE CLUB DES JEUNES
de LILLE

3° Trimestre 1950

L'ARCHE DE NOE (1946)

Le GÉNÉRIQUE:

Scénario et dialogues de JACQUES PREVERT et Pierre LAROCHE, d'après le roman "BITRU" de Alb. PARAZ

Décora d'ARNSTAM

Photographie de KELBER

Musique de KOSMA

Interprètes : Pierre BRASSEUR, Armand BERNARD, Georges ROLLIN, Yves DENIAUD,
Jacqueline Pierreux, Jane MARKEN.

Réalisation de Henry JACQUES

La REALISATION:

Ce film est marqué beaucoup plus par la personnalité des scénaristes et dialoguistes que par celle du Metteur en scène.

Jacques PREVERT: un des plus grands scénaristes et dialoguistes français qui a réalisé en équipe avec Marcel CARNE des chefs d'oeuvre: Quai des Brumes, Le Jour se lève, Les Visiteurs du Soir (avec P. Laroche), Les Enfants du Paradis, Les Portes de la Nuit.

Le dialogue de J.Prévert est caractérisée par la poésie: une poésie qui utilise toutes les possibilités du langage parlé, de la sonorité des mots, de l'emploi des lieux communs. La haine de ce non-conformiste pour tout ce qui est poncif, tradition, clichés le conduit à placer ceux-ci dans la bouche de ses personnages antipathiques. Mais l'amour de cet "anarchiste-fleur bleue" pour les petites gens, pour la naïveté et la sincérité des sentiments populaires utilise la richesse verbale qui naît de la juxtaposition de ces lieux communs.

LE SCENARIO:

L'Arche de Noë est une péniche où se sont réfugiés P.Brasseur et G.Rollin. Sur leur bateau vont s'installer un comte ruiné, un vieux savant à la recherche du moteur à eau, sa fille, un cambrioleur traqué, un chauffeur de taxi et finalement la fille d'un magnat de l'industrie. Aussi lorsque l'expérience du savant semble concluante, Brasseur pour en finir tirer quelque argent, va la présenter à un constructeur d'autos. Après des coups de théâtre, des vols, des poursuites, la fortune englisagée s'effondre et P.Brasseur rejoint son Arche de Noë et sa sage philosophie du bonheur.

LE COMIQUE:

Il ne repose pas ici sur un homme (-ax Linder, Charlot, "Bernandel ou Bach),
ni sur une accumulation de "gags" (comme dans "HELLZAPOPPIN").

On a adapté une histoire drôle qui soutient son rythme par elle-même et qui fait rire par l'intrusion de "gags" au bon moment. Surtout c'est un film qui distrait et qui égale parce qu'il est bourré de la poésie, de l'esprit, de la fantaisie, de l'humour de Jacques Prévert.

On y sent aussi la tendresse latente de Prévost pour les poètes, les fous et les paresseux innocents qui peuplent l'Arche de Noë

Il sera intéressant après la projection de ce film de dégager avec précision les caractères de ce comique et de le comparer avec celui de Max Linder, de Charlot, des MARX brothers, déjà présentés, et d'en montrer la plus grande richesse due à son caractère plus humain et à son registre beaucoup plus vaste.