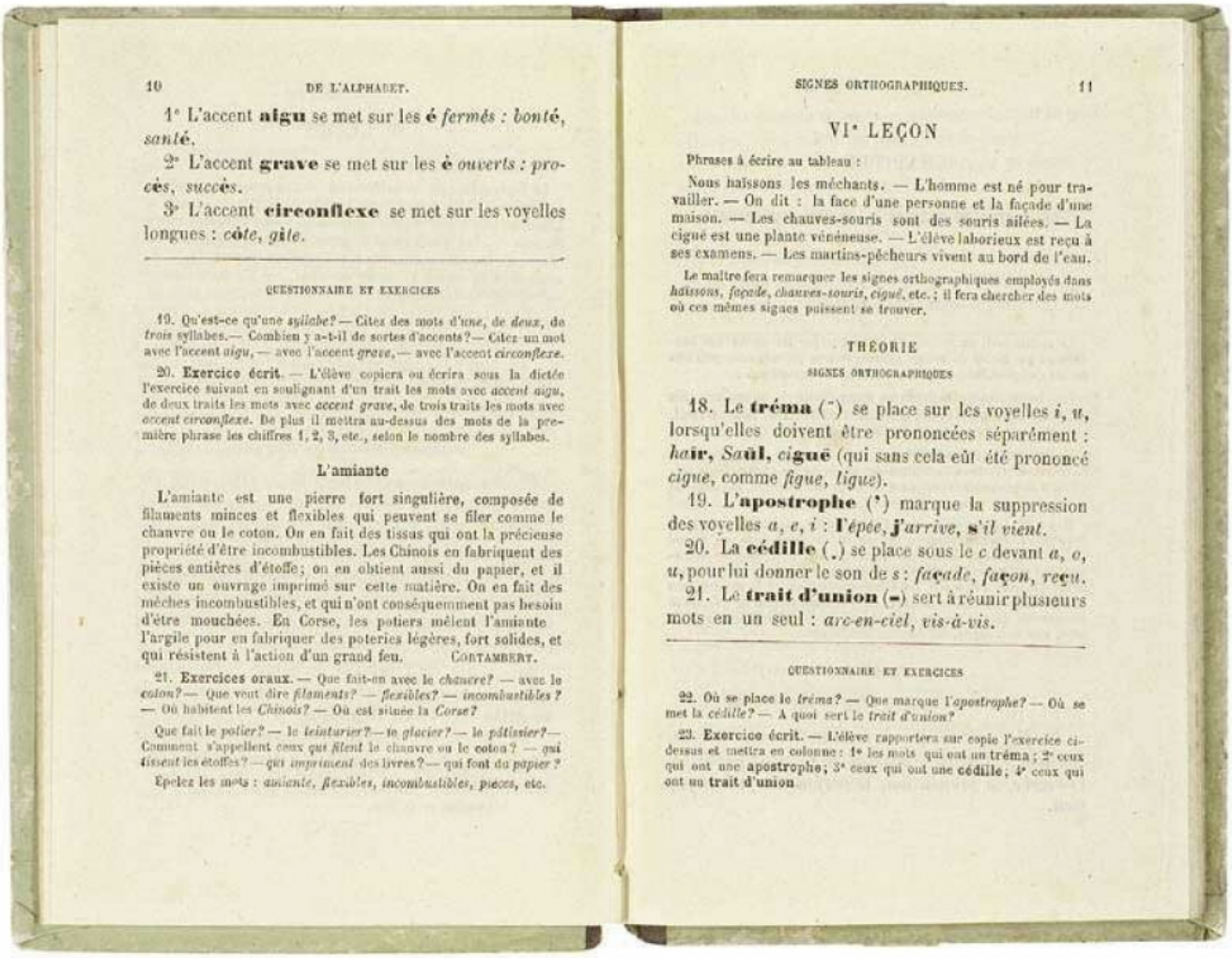
Cours de grammaire française fondé sur l'histoire de la langue. Théorie et exercices. Cours élémentaire - Livre de l'élève.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 1977.00452
Auteur(s) : Auguste Brachet
Jean Dussouchet
Type de document : livre scolaire
Éditeur : Hachette & Cie (Paris)
Imprimeur : Imp. réunies, Paris
Période de création : 4e quart 19e siècle
Date de création : 1883
Description : Couverture carton, dos entoilé noir.
Mesures : hauteur : 181 mm ; largeur : 115 mm
Notes : A. Brachet : Lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions ; J. Dussouchet : Agrégé des classes de grammaire, Professeur au Lycée Henri IV / Cours complet d'enseignement primaire rédigé conformément aux programmes du 27 juillet 1882 / Motteroz, Administrateur-Directeur des Imprimeries réunies 2, rue Mignon Paris Tampon Musée du Matériel Pédagogique CRDP - Académie de Rouen.
Mots-clés : Apprentissage du français : filières élémentaires
Filière : École primaire élémentaire
Niveau : Cours élémentaire
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 104



1° L'accent **aigu** se met sur les **é** *fermés : bonté, santé.*

2° L'accent **grave** se met sur les **è** *ouverts : procès, succès.*

3° L'accent **circonflexe** se met sur les voyelles longues : *côte, gîte.*

QUESTIONNAIRE ET EXERCICES

19. Qu'est-ce qu'une *syllabe?* — Citez des mots d'*une*, de *deux*, de *trois* syllabes.— Combien y a-t-il de sortes d'accents?— Citez un mot avec l'accent *aigu*, — avec l'accent *grave*, — avec l'accent *circonflexe.*

20. **Exercice écrit.** — L'élève copiera ou écrira sous la dictée l'exercice suivant en soulignant d'un trait les mots avec *accent aigu*, de deux traits les mots avec *accent grave*, de trois traits les mots avec *accent circonflexe.* De plus il mettra au-dessus des mots de la première phrase les chiffres 1, 2, 3, etc., selon le nombre des syllabes.

L'amiante

L'amiante est une pierre fort singulière, composée de filaments minces et flexibles qui peuvent se filer comme le chanvre ou le coton. On en fait des tissus qui ont la précieuse propriété d'être incombustibles. Les Chinois en fabriquent des pièces entières d'étoffe; on en obtient aussi du papier, et il existe un ouvrage imprimé sur cette matière. On en fait des mèches incombustibles, et qui n'ont conséquemment pas besoin d'être mouchées. En Corse, les potiers mêlent l'amiante l'argile pour en fabriquer des poteries légères, fort solides, et qui résistent à l'action d'un grand feu. CORTAMBERT.

21. **Exercices oraux.** — Que fait-on avec le *chanvre?* — avec le *coton?* — Que veut dire *filaments? — flexibles? — incombustibles ?* — Où habitent les *Chinois?* — Où est située la *Corse?*

Que fait le *potier?* — le *teinturier?* — le *glacier?* — le *pâtissier?* — Comment s'appellent *ceux qui filent* le chanvre ou le coton? — *qui tissent* les étoffes? — *qui impriment* des livres? — qui font du *papier ?*

Epelez les mots : *amiante, flexibles, incombustibles, pièces,* etc.

VI^e^ LEÇON

Phrases à écrire au tableau :

Nous haïssons les méchants. — L'homme est né pour travailler. — On dit : la face d'une personne et la façade d'une maison. — Les chauves-souris sont des souris ailées. — La ciguë est une plante vénéneuse. — L'élève laborieux est reçu à ses examens. — Les martins-pêcheurs vivent au bord de l'eau.

Le maître fera remarquer les signes orthographiques employés dans *haïssons, façade, chauves-souris, ciguë,* etc.; il fera chercher des mots où ces mêmes signes puissent se trouver.

THÉORIE

SIGNES ORTHOGRAPHIQUES

18. Le **tréma** (¨) se place sur les voyelles *i, u,* lorsqu'elles doivent être prononcées séparément : *haïr, Saül, ciguë* (qui sans cela eût été prononcé *cigue*, comme *figue, ligue*).

19. L'**apostrophe** (') marque la suppression des voyelles *a, e, i* : *l'épée, j'arrive, s'il vient.*

20. La **cédille** (¸) se place sous le *c* devant *a, o, u,* pour lui donner le son de *s* : *façade, façon, reçu.*

21. Le **trait d'union** (-) sert à réunir plusieurs mots en un seul : *arc-en-ciel, vis-à-vis.*

QUESTIONNAIRE ET EXERCICES

22. Où se place le *tréma?* — Que marque l'*apostrophe?* — Où se met la *cédille?* — A quoi sert le *trait d'union?*

23. **Exercice écrit.** — L'élève rapportera sur copie l'exercice ci-dessus et mettra en colonne : 1° les mots qui ont un **tréma** ; 2° ceux qui ont une **apostrophe** ; 3° ceux qui ont une **cédille** ; 4° ceux qui ont un **trait d'union**.