

---

## L'Art dans l'Antiquité (Pl. 2). Enseignement par l'image.

**Numéro d'inventaire** : 1985.00336.1

**Type de document** : image imprimée

**Éditeur** : Colin (Armand) (Paris)

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1904

**Description** : papier imprimé et illustré en N&B encollé sur carton

**Mesures** : hauteur : 555 mm ; largeur : 444 mm

**Notes** : Planche extraite du périodique : "Le Volume", journal des Instituteurs et des Institutrices / Supplément au N° du 3 septembre 1904, image murale n°9. Édit : Librairie Armand Colin, 5 rue de Mézières, Paris. 4 images avec texte explicatif : Ruines du temple de Karnak - Intérieur du Parthénon à Athènes - Taureaux ailés de Khorsabad - Statue de l'Empereur Auguste.

**Mots-clés** : Histoire et mythologie

**Filière** : École primaire élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Mention d'illustration

ill.

# L'ART DANS L'ANTIQUITÉ

(PLANCHE II)



**Ruines du temple de Karnak (Haute-Egypte).** — Vainc, sans doute, le monument le plus colossal que les hommes aient jamais construit. C'est le temple de Karnak, dans la Haute-Egypte, au milieu des ruines de Thèbes, sur la rive droite du Nil. On y a travaillé pendant plus de trois mille ans et, malgré les siècles écoulés depuis, une bonne partie de l'édifice reste debout. Ce que nous représentons appartient à la merveille des merveilleux, à la salle hypostyle ou soutenu par des colonnes : les douze colonnes du milieu sont aussi grosses que la colonne Vendôme. Sur les côtés, il y en a cent vingt-deux autres rangées en quinconces sur deux files. Le plafond a disparu. Une partie de cette salle s'est récemment effondrée : un architecte français, M. Lagroix, s'en repare le mieux avec habileté.



**Intérieur du Parthénon à Athènes.** — Le Parthénon, construit par Périclès au 5<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et décoré de sculptures par Phidias, était le temple le plus célèbre de l'ancienne Grèce. Il était dédié à Athéna Parthénos (Athéna Vierge) et s'élevait sur l'Acropole d'Athènes où l'on peut encore admirer ses ruines. Nous donnons ici l'intérieur reconstruit. Le temple est éclairé par un haut : ses colonnes appartenaient à l'ordre dorique ; elles sont ornées de hochets reliés par des guirlandes. Dans l'entre-deux des colonnes, il y a des statues ou des vases. Au fond, est la fameuse statue de la déesse, sculptée par Phidias : elle était chrysoéléphantine, c'est-à-dire en or et en ivoire. Elle tient, dans sa main droite, une Victoire ; dans sa gauche, une lance. Les yeux sont en pierres précieuses. Hauteur totale : 13 mètres. Cette statue a malheureusement disparu. De chaque côté est un trépidon ou fœneux des parfums.