

## Connaissance des langues : l'anglais. 10 (semaine du 12 au 19 décembre 1968)

**Numéro d'inventaire** : 2011.00118.12

**Type de document** : périodique

**Éditeur** : Hachette - Fabbri

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1968

**Collection** : Connaissance des langues

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Fascicule agrafé.

**Mesures** : diamètre : 17 cm

**Mots-clés** : Anglais

**Utilisation / destination** : enseignement

**Élément parent** : 2011.00118

**Autres descriptions** : Langue : anglais, français

Commentaire pagination : p. 1 à IV et 71 à 80

ill. en coul.

couv. ill. en coul.

Sommaire

  
**L'ANGLAIS**  
  
Belgique: 65 FB - Suisse: 6,50 FS.  
Semaine du 12 au 19 décembre 1968  
**HACHETTE-FABBRI**

# Connaissance des langues **10**

L'hebdomadaire et en complément un disque 33 tours. France : 6,50 F



Sommaire		Conversations en Anglais :	
— Les oiseaux de proie, dans les îles Britanniques	I et II	— At the chemist's / Chez le pharmacien	71
— Rubriques Angles-Français	I	— At the perfumer's / Chez le parfumeur	74 et 75
— Dans le Grand Nord (Jus)	I	— At the hairdresser's / Chez le coiffeur	76
— Combien de chiffres? (Jus)	I	— At the barber's / Chez le barbier	77
— Exercices	III	— Grammaire, Phonétique, Vocabulaire	78 à 80
— Réponses aux exercices du numéro 9	IV	— Ut et cetera	
		— Que trouve le touriste dans le sud de l'Angleterre?	couverture

**Que trouve le touriste dans l'Angleterre du sud ?**

Illustration page précédente : La tour de la façade de la cathédrale de Canterbury.

Le Pavillon Royal de Brighton, style mauresque du XVIII<sup>e</sup> siècle.



Presque toutes les villes de l'Angleterre méridionale peuvent s'enorgueillir d'avoir une splendide cathédrale; certaines sont romanes surchargées de sculptures gothiques, d'autres sont dans le plus pur style gothique, d'autres enfin —, et ce sont les plus intéressantes —, sont d'un style dit « perpendiculaire », propre à l'Angleterre et contemporain du style flamboyant en France. Ces édifices, dont l'arc gothique est doucement arrondi, sont enrichis d'ornements et de nervures qui se prolongent sur la voûte en dentelles délicates.

La plus connue de ces cathédrales est celle de Canterbury, rendue célèbre, à la fin du Moyen Âge, par la tombe de Thomas Becket, le saint archevêque que le roi Henri II fit sauvagement assassiner pour avoir voulu sauvegarder les droits de l'Église. Comme la plupart des églises anglaises, elle se compose de tout un groupe d'édifices, avec un cloître, des chapelles, des maisons carmélites, unis par des liens plus spirituels qu'architectoniques et dont l'ensemble est le symbole de cette période médiévale.

La cathédrale de Canterbury est l'un des centres de la vie religieuse anglaise; tout autour, s'étend la splendide cité qui fut la capitale de ce pays du temps du roi Édouard. C'est ici que saint Augustin ou Austin, moine qui, à la fin du VI<sup>e</sup> siècle, introduisit le christianisme en Angleterre, fonda son premier couvent et construisit sa première église. Pendant le Moyen Âge, de pieux pèlerins vinrent en foule à Canterbury, attirés par ce centre religieux, historique et artistique. Les savants y venaient très nombreux. L'écritain Chaucer, le Boccace anglais, nous

**Connaissance des langues : INFORMATIONS**



**LES OISEAUX DE PROIE DES ÎLES BRITANNIQUES**

En Grande-Bretagne le terme de fauconnerie a une résonance romantique. Il rappelle, en effet, une époque colorée, datant de plusieurs siècles. Mais de nos jours, bien des gens méconnaissent l'art de dresser des faucons et des autours (éperviers), encore qu'il n'existe plus, évidemment, les hiérarchies sociales du passé. Il est bon, toutefois, de les rappeler parce qu'elles aident à classer les divers oiseaux de proie.

L'art d'utiliser ainsi les rapaces a été introduit en Grande-Bretagne il y a plus de 1 000 ans. Il était connu depuis longtemps déjà en Asie, mais, une fois introduit en Angleterre, il devint un sport à la mode et le royaume pendant près de huit siècles. Il revint, en Europe, les appellations de *fauconnerie* (chasse du haut vol) ou d'*autournerie* (chasse du bas vol) selon que l'on utilisait des oiseaux à ailes relativement longues par rapport au corps (*faucons*) ou à ailes relativement courtes (*autours*). De nos jours, ces oiseaux continuent à être classés en *faucons* et en *autours* par les ornithologues.

La variété d'oiseaux choisis dépendait du rang social de l'utilisateur. Le *gervais* (falco rusticolus) était réservé au roi; un comte avait droit au *faucon pelerin*; une noble dame pouvait utiliser un *émerillon*. Les petits propriétaires, les membres de la suite d'une famille noble, les prêtres, devaient se contenter d'un *autour cu* d'*accepteur*, tandis que le roturier n'avait droit qu'à l'*émerillon*. Cette classification était d'ailleurs moins liée à la dimension des oiseaux qu'à leur comportement dans les airs. (Suite p. 11.)

**In the Far North**

The Eskimo lady has brought out all her furs. When they see her the manichee in her coat is ready to take her. There are in fact eight different between the two drawings. (Solutions et réponses.)



**How many numbers? / Combien de chiffres?**

What particular numbers are associated with the following?  
 1. Snow White  
 2. A right-angle  
 3. An oriental gang of thieves  
 4. A rugged town  
 5. The U.S.A.  
 6. Napoleon's return from Elba  
 7. D'Amaglan  
 8. A trip round the world  
 9. The Académie Française

Here are the eight differences:  
 1. After the first drawing, the manichee is wearing a hat. In the second drawing, the manichee is wearing a fur coat. In the third drawing, the manichee is wearing a hat and a fur coat. In the fourth drawing, the manichee is wearing a hat and a fur coat. In the fifth drawing, the manichee is wearing a hat and a fur coat. In the sixth drawing, the manichee is wearing a hat and a fur coat. In the seventh drawing, the manichee is wearing a hat and a fur coat. In the eighth drawing, the manichee is wearing a hat and a fur coat.

How many numbers?  
 1. The number of numbers in the list is 9.  
 2. The number of numbers in the list is 9.  
 3. The number of numbers in the list is 9.  
 4. The number of numbers in the list is 9.  
 5. The number of numbers in the list is 9.  
 6. The number of numbers in the list is 9.  
 7. The number of numbers in the list is 9.  
 8. The number of numbers in the list is 9.  
 9. The number of numbers in the list is 9.

La *fenelle* du *gervais* est, comme c'est généralement le cas parmi les oiseaux de proie, d'une taille un peu supérieure à celle du mâle; elle mesure près de 0,60 m de long. Elle est donc nettement plus longue que le *pelerin*, mais c'est son port, beaucoup plus noble, la rapidité de son attaque et sa férocité dans la poursuite de la proie qui lui ont valu d'occuper le premier rang.

Cependant, dans ses deux caractéristiques, le *gervais* est suivi de près par le *faucon pelerin* dont le vol est même légèrement plus gracieux. Les ailes du *pelerin* ont des mouvements très rapides; elles battent l'air pendant quelques minutes puis se tiennent immobiles, en arc, tandis que le *pelerin* plane, oscillant légèrement d'un côté à l'autre. Mais la partie la plus appréciée du vol du *pelerin*, c'est sa plongée. Après s'être élevé en de gracieuses courbes jusqu'à une grande altitude, il replie presque totalement ses ailes et pique vers le sol.

Les tactiques utilisées par l'*émerillon* et la crécerelle sont assez différentes. L'*émerillon* poursuit sa proie, qu'il s'agit de l'aloëtte ou de la grive, en suivant tous les détours ou crochets que font ces dernières pour lui échapper.

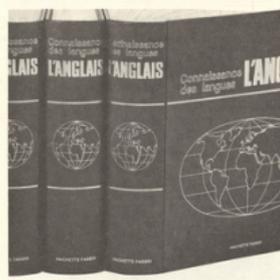
La *crécerelle* se sert beaucoup plus, dans la recherche de sa subsistance, de sa vue perçante que de ses ailes. Elle vole rarement haut mais qu'elle non loin du sol, arrêtant de temps en temps son vol pour se balancer, immobile, à une hauteur de 6 à 9 mètres.

Un *autour* a des ailes courtes, rondes, et une longue queue. Il ressemble, en plus grand, à l'épervier; ce dernier est capable de poursuivre des petits oiseaux parmi les branches des arbres.

La plupart des autours peuvent planer, à l'occasion, mais, en la matière, la crécerelle est passée maîtresse; on l'a d'ailleurs appelée le « planeur du vent ». Ce sarrasin arrondi, fort assés bien, être appliqué à la base, si on n'est que la caractéristique principale de celle-ci est la façon dont elle s'éleve dans les airs. Ses ailes totalement déployées, elle monte en décrivant de larges cercles, de plus en plus haut, jusqu'à ce qu'elle disparaisse. Puis, les ailes étendues, la tête tournée dans la direction d'où vient le vent, elle reste immobile pendant de longues minutes, en particulier au voisinage du sommet des falaises, où elle se sert, pour se maintenir, des courants d'air ascendants.



Le Faucon pelerin ou Falco peregrinus.



**De luxueuses reliures de classement...**

Pour ranger vos numéros de "L'Anglais" au fur et à mesure de leur parution.

Quel que soient vos numéros de "L'Anglais", au fur et à mesure de leur parution, Prévue pour le classement de 14 numéros, chaque reliure est équipée d'un système simple et pratique de triage et de pochettes plastiques pour les disques.

Ainsi ces robustes reliures non seulement protègent, de façon élégante, vos numéros de "L'Anglais", mais surtout leur classement méthodique vous fera gagner un temps appréciable dans votre travail.

Chaque reliure ne coûte que 20 F; vous pouvez vous les procurer chez votre marchand de journaux ou en écrivant à : Connaissance des Langues "L'Anglais" - Service Reliures, 26, rue des Carmes - 75-Paris 5<sup>e</sup> et en joignant 20 F en chèque bancaire ou postal au C.C.P. 13.633-61.

Pour la Belgique : prix de la reliure : 200 FB; s'adresser à A. M. P. 34, rue du Marais - Bruxelles 10<sup>e</sup> - C.C.P. Bruxelles. 416-19

**At the Chemist's**

GENTLEMAN: Good morning. Could you please make up this prescription for me?  
 CHEMIST: Yes, but it will be ready in a couple of hours.

GENTLEMAN: Oh, I don't mind. I am not in a hurry. A friend of mine has given me the name of a patent medicine. He says it is very good for colds.

CHEMIST: Yes, it is very good. Do you want pills, capsules or suppositories?  
 GENTLEMAN: Don't you need a doctor's prescription for it?

CHEMIST: No, we don't. We can sell it over the counter.

GENTLEMAN: Then I will have the pills, please.

CHEMIST: That will be six francs. I'll have your other medicine ready in a couple of hours.

GENTLEMAN: Oh, I was forgetting. There is something else I should like to get. Have you got anything to relieve indigestion? There is something I always use at home, but I don't know if you can get it here.

CHEMIST: Is it this one, by any chance? It is supposed to be an English medicine.

GENTLEMAN: So it is! I am very glad to have found it here. I am never without it at home.

CHEMIST: Very glad to have been of some assistance! See you later.



**Chez le pharmacien**

LE MONSIEUR : Bonjour. Pourriez-vous, s'il vous plaît, me préparer cette ordonnance?

LE PHARMACIEN : Oui, mais elle sera prête dans deux heures environ.

LE MONSIEUR : Oh, cela ne fait rien. Je ne suis pas pressé. Un de mes amis m'a donné le nom d'un remède. Il dit que c'est très bon pour les rhumes.

LE PHARMACIEN : Oui, c'est très bon. Le vendez-vous en pilules, en capsules ou en suppositoires?

LE MONSIEUR : N'avez-vous pas besoin d'une ordonnance du docteur pour cela?

LE PHARMACIEN : Non, c'est inutile. Nous pouvons le vendre directement.

LE MONSIEUR : Alors, je le prendrai en pilules, s'il vous plaît.

LE PHARMACIEN : Cela fera six francs. J'aurai l'autre médicament prêt dans deux heures environ.

LE MONSIEUR : Oh, j'oubliais. Il y a quelque chose d'autre que j'aimerais avoir. Avez-vous quelque chose pour soulager la mauvaise digestion?

LE PHARMACIEN : Oui, j'en ai. C'est un remède anglais. Il est très bon. Je ne suis jamais sans avoir ce médicament chez moi.

LE MONSIEUR : C'est bien ça. Je suis très content de l'avoir trouvé ici. Je ne suis jamais sans avoir ce médicament chez moi.

LE PHARMACIEN : Très content d'avoir pu vous rendre service! A tout à l'heure.