

## Composition française

**Numéro d'inventaire** : 2020.22.444

**Auteur(s)** : André Prost

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1911 (entre) / 1912 (et)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier ligné, papier vergé

**Description** : Copie simple, cours élémentaire 1e classe, tampon noir "L'enseignement dans la famille" avec date "? nov 1911", correspondant aux exercices de la revue n°6. Encre noire et rouge. Bandes de papier blanc et rose collées.

**Mesures** : hauteur : 29,9 cm ; largeur : 20,6 cm

**Notes** : L'enseignement dans la famille : Revue éditée de 1903 à 1932, par : Directeur-fondateur : G. Saint-Savin ; rédacteur en chef : Émile Raguet puis Jean Roland ; le premier comité de rédaction comprend Mary Tachot, Mlle Friedheim, P. Colongo, Etchebure, Paul Didier, Louis Dantras. Rédigé par des professeurs de l'enseignement secondaire. « Chaque semaine, la revue apportera à la maison l'enseignement complet donné suivant les programmes universitaires, par des maîtres d'élite. Cet enseignement sera d'un niveau très élevé, il sera, si je puis m'exprimer ainsi, distingué, en même temps qu'essentiellement méthodique, clair et pratique. En conduisant les jeunes filles jusqu'au brevet supérieur, nous ne négligerons, chemin faisant, rien de ce qui pourra contribuer à l'élévation de leur cœur et à l'agrément de leur esprit [...]. Grâce à cette publication nouvelle, les parents n'ont donc plus à se demander comment remplacer les établissements libres qui se ferment. Ils peuvent s'épargner et épargner à leurs enfants les rigueurs d'une séparation, s'accorder la joie de les voir grandir sous leurs yeux, en leur donnant l'instruction complète à présent nécessaire à tous » (G. Saint-Savin, n° 1, juin 1903). Composition notée, remarques du correcteur, appréciation.

**Mots-clés** : soutien scolaire (cours particuliers...)

Rédactions

**Lieu(x) de création** : Orgelet

**Utilisation / destination** : enseignement (enseignement par correspondance)

**Historique** : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution

démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 2 p. manuscrites sur 2 p.

**Voir aussi** : [http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide\\_rev=1836&LIMIT\\_OUVR=2790](http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790)

<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

**Lieux** : Orgelet

Cours Élémentaire  
1<sup>re</sup> Classe  
Revue n° 6.

André Prost  
Orgelet  
Jura

Composition française



18

Bon développement,  
le discours du charlatan  
est dans la note juste.  
style correct

Un charlatan un jour de foire  
est installé sur la place du marché.  
Indiquez son installation, ses boniments en  
faveur d'un produit merveilleux, son succès  
auprès des clients crédules.

Bon début

À la dernière foire d'Orgelet  
un charlatan fit une entrée sensationnelle  
dans la ville. Il alla s'installer sur la  
place aux vins. Là, il dressa un im-  
mense parapluie rouge, déballa sa marchan-  
diser devant sa voiture <sup>et arrangea</sup> des flacons de coricide.

Bon discours

« Approchez, messieurs, mesdames, crieait-il, venez  
acheter mon produit merveilleux, cinquante  
centimes le flacon; il guérit tous les cors, oignons  
de perdrix, oignons sans aucune douleur; mon  
coricide est unique au monde, je vous le  
garantis. Une seule goutte mise pendant  
deux ou trois jours suffit à les faire disparaître.  
Profitez de l'occasion, messieurs, mesdames, car  
je fais le tour de la France et je serai  
longtemps sans revenir. Aussitôt un grand  
rassemblement se forma autour de la  
voiture: hommes, femmes, enfants se bouscul-  
laient et voulaient voir de près ce produit  
merveilleux. Beaucoup de personnes <sup>au</sup> crédules  
curent à <sup>au charlatan</sup> ses boniments et achetèrent des flacons.

Bien

